







**ATLAS**  
**GÉOGRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE**  
**DU COURS COMPLET**  
**D'ECRITURE SAINTE,**

GRAVÉ PAR VINGT ARTISTES DISTINGUÉS DE PARIS, SOUS LA DIRECTION DE

**THÉOPHILE BLANCHARD ET BARRÈRE FRÈRES;**

**TIRÉ PAR MANGEON ET BINETEAU.**

IMPRIMÉ PAR M. L. NIGNE, ÉDITEUR DES COURS COMPLETS SUR CHAQUE BRANCHE DE LA SCIENCE ECCLESIASTIQUE.

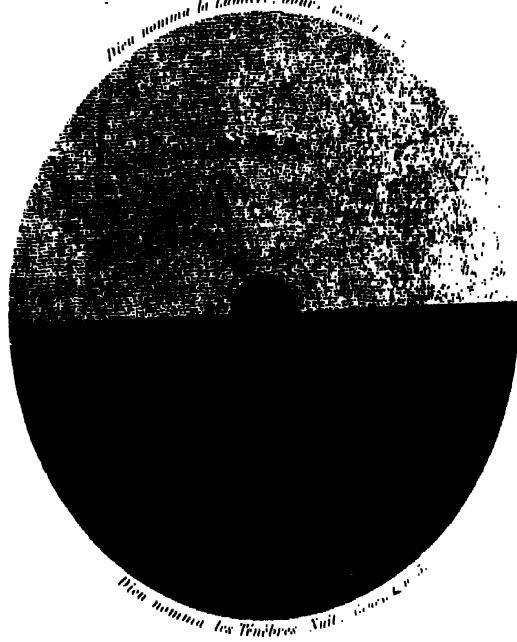
**PRIX : 6 Fr. POUR LES SOUSCRIPTEURS AU COURS COMPLET D'ECRITURE SAINTE, 8 Fr. POUR LES NON-SOUSCRIPTEURS.**

**CHES L'ÉDITEUR, AUX ATELIERES CATHOLIQUES DU PETIT-MONTRIOUX ,**  
**PARIS, RUE D'ORFÈVRE DE PARIS.**  
**SUCCURSALE DE STRAS, RUE DES SOUSSES, 57**

**1844.**

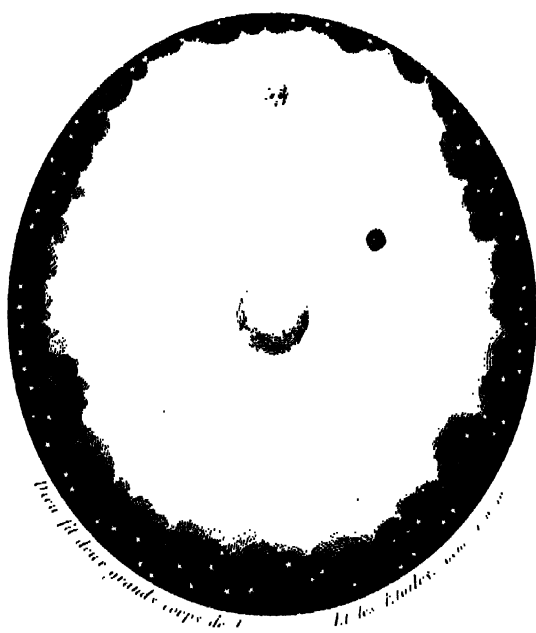
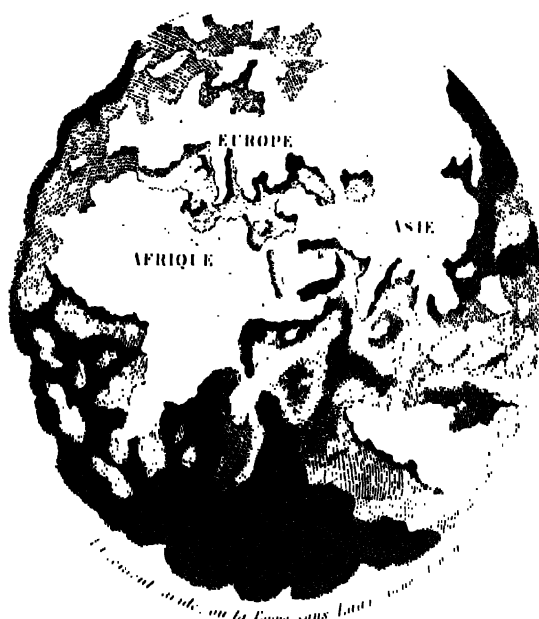


# SYSTÈME DE LA CRÉATION DU MONDE SELON MOÏSE



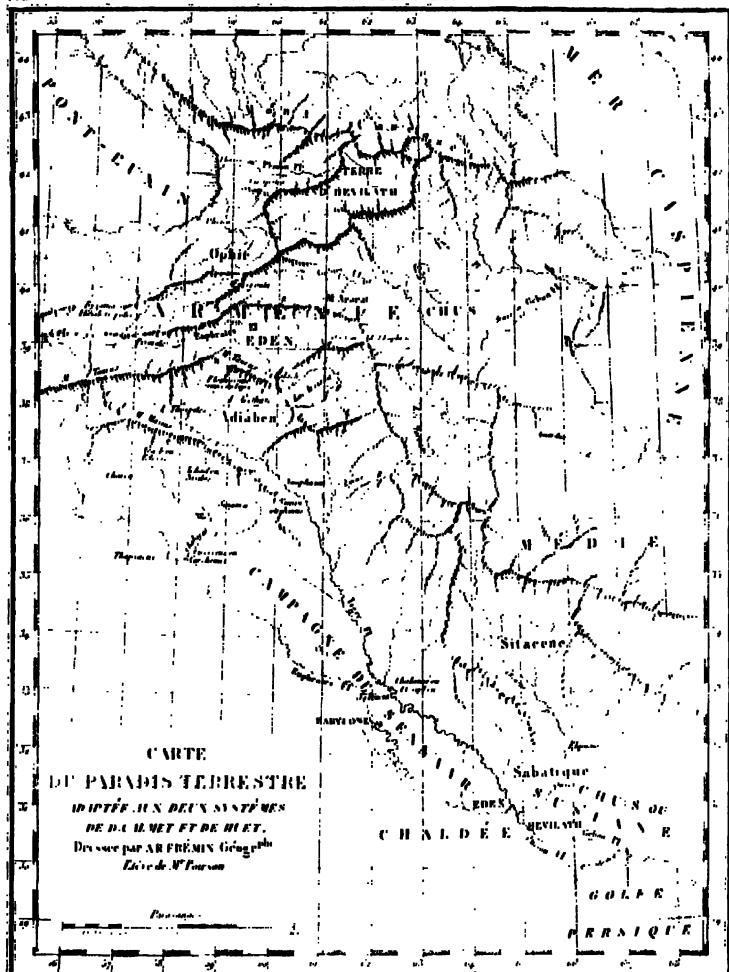


# SYSTÈME DE LA CREATION DU MONDE SELON MOÏSE. — 2.



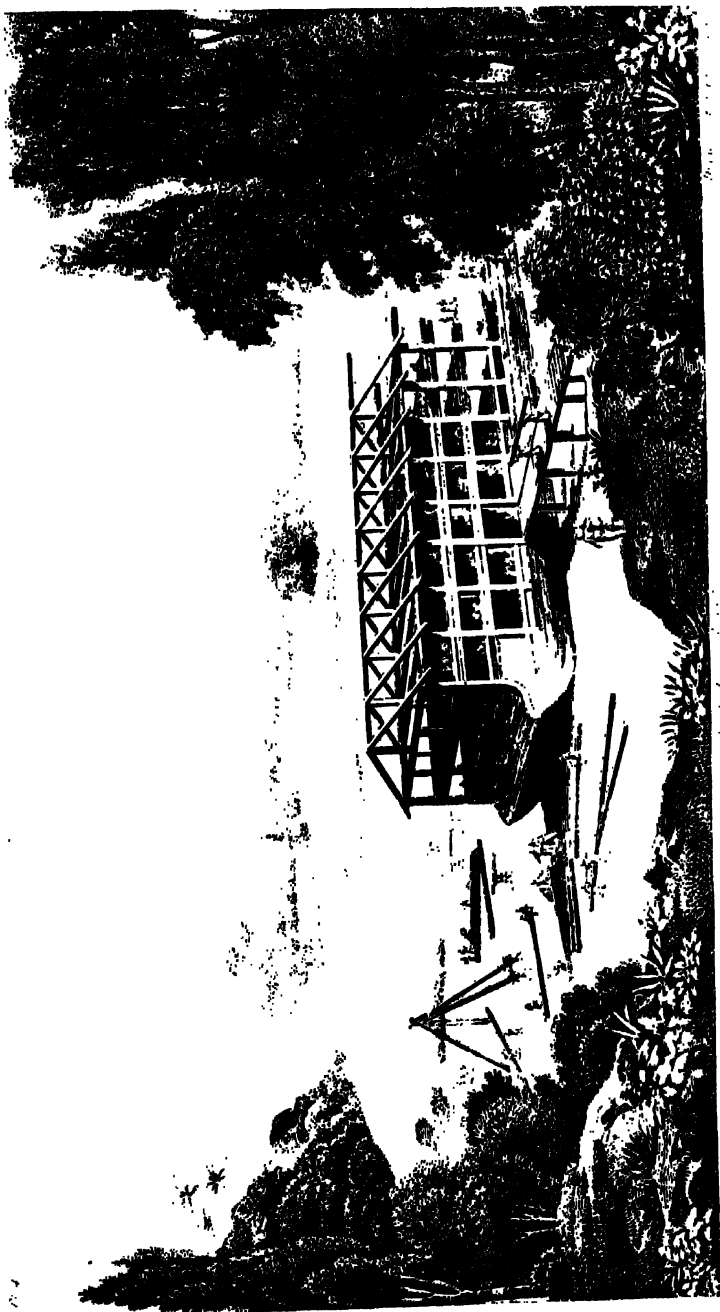




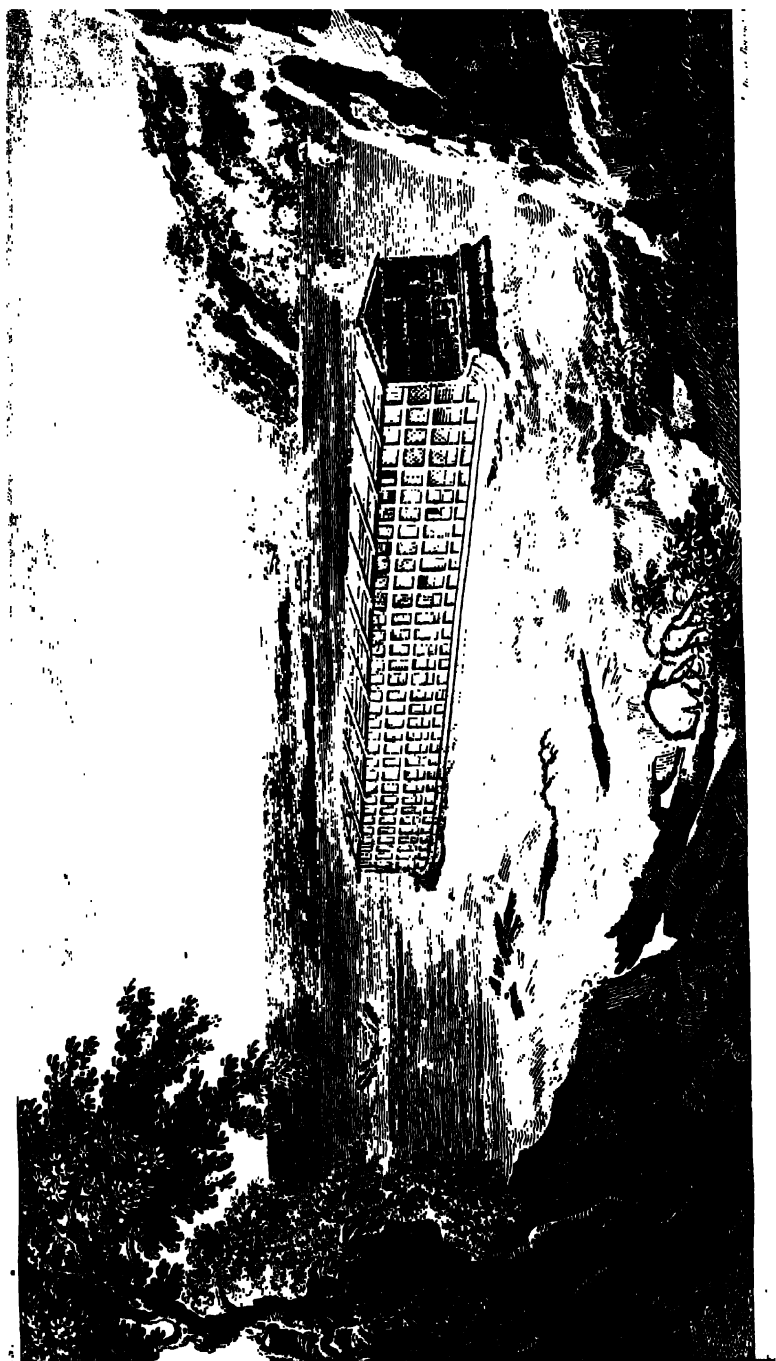




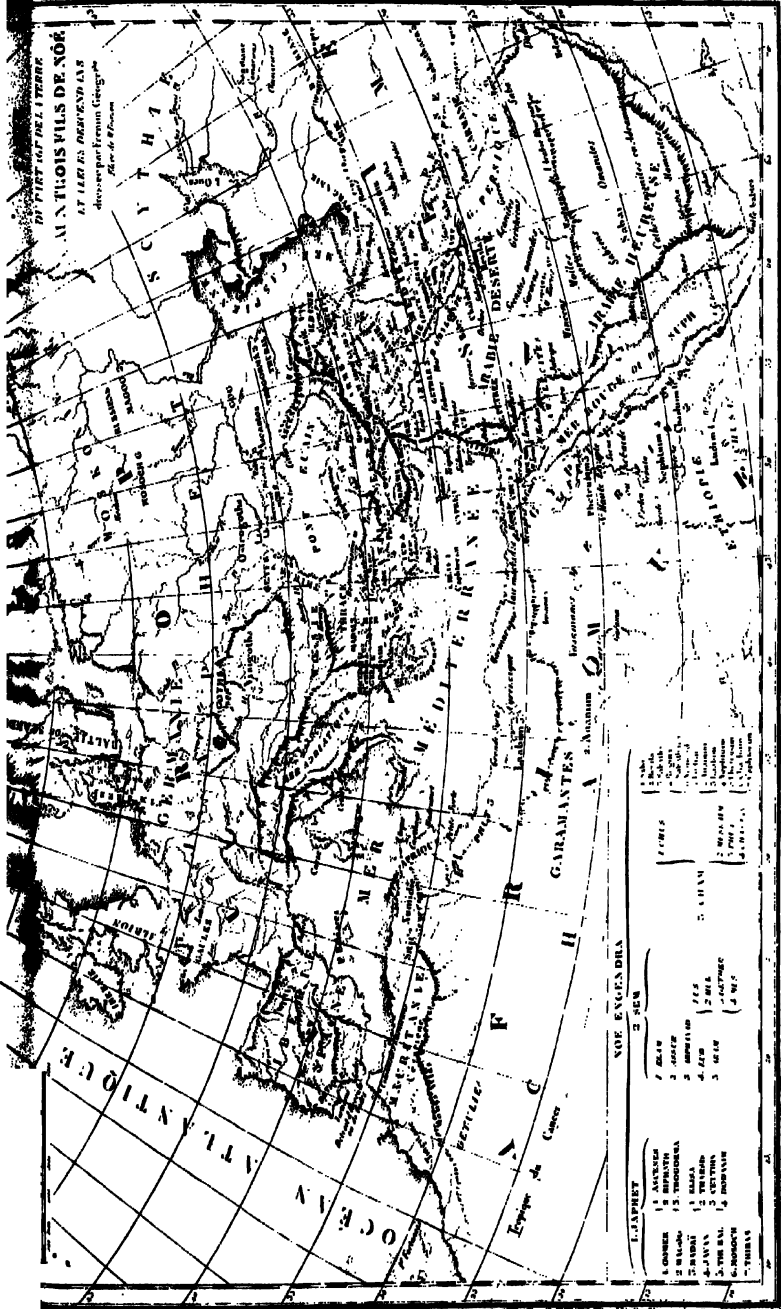
## CHARPENTE DE L'ARCUE









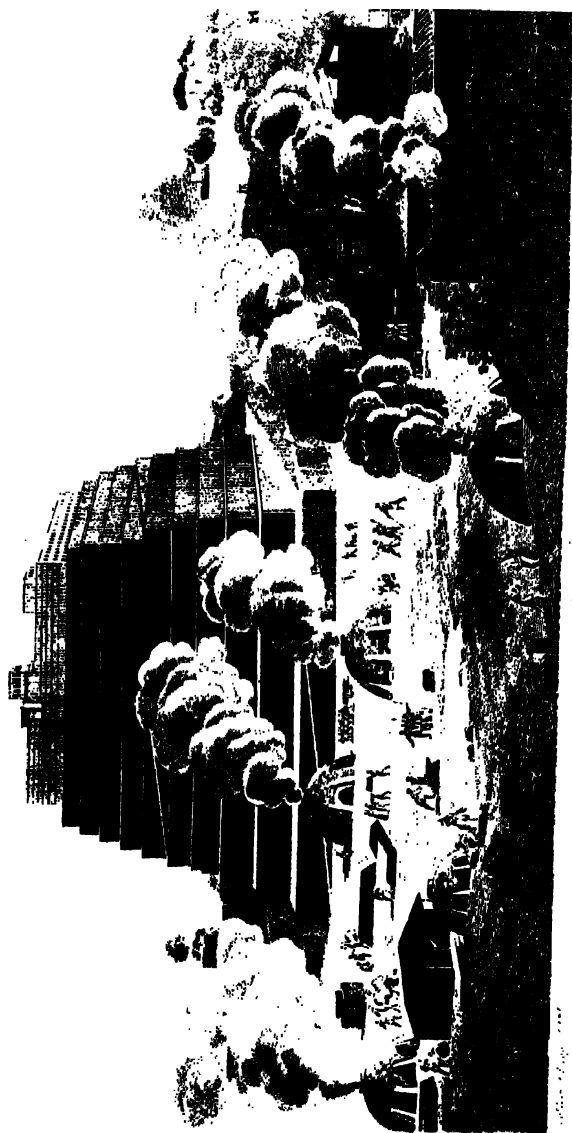


IN THE NORTH AFRICA  
 AT THE DESERTS  
 Showing the Frontiers of the  
 Empire of the Romans

LATITUDE		NORTH AFRICA		EAST AFRICA	
1	2	3	4	5	6
1. ALGERIA	1. ALGERIA	1. ALGERIA	1. ALGERIA	1. ALGERIA	1. ALGERIA
2. TUNISIA	2. TUNISIA	2. TUNISIA	2. TUNISIA	2. TUNISIA	2. TUNISIA
3. LIBYA	3. LIBYA	3. LIBYA	3. LIBYA	3. LIBYA	3. LIBYA
4. EGYPT	4. EGYPT	4. EGYPT	4. EGYPT	4. EGYPT	4. EGYPT
5. SYRIA	5. SYRIA	5. SYRIA	5. SYRIA	5. SYRIA	5. SYRIA
6. JORDAN	6. JORDAN	6. JORDAN	6. JORDAN	6. JORDAN	6. JORDAN
7. PERSIA	7. PERSIA	7. PERSIA	7. PERSIA	7. PERSIA	7. PERSIA
8. INDIA	8. INDIA	8. INDIA	8. INDIA	8. INDIA	8. INDIA
9. CHINA	9. CHINA	9. CHINA	9. CHINA	9. CHINA	9. CHINA
10. JAPAN	10. JAPAN	10. JAPAN	10. JAPAN	10. JAPAN	10. JAPAN
11. KOREA	11. KOREA	11. KOREA	11. KOREA	11. KOREA	11. KOREA
12. SIBERIA	12. SIBERIA	12. SIBERIA	12. SIBERIA	12. SIBERIA	12. SIBERIA
13. RUSSIA	13. RUSSIA	13. RUSSIA	13. RUSSIA	13. RUSSIA	13. RUSSIA
14. POLAND	14. POLAND	14. POLAND	14. POLAND	14. POLAND	14. POLAND
15. GERMANY	15. GERMANY	15. GERMANY	15. GERMANY	15. GERMANY	15. GERMANY
16. FRANCE	16. FRANCE	16. FRANCE	16. FRANCE	16. FRANCE	16. FRANCE
17. ENGLAND	17. ENGLAND	17. ENGLAND	17. ENGLAND	17. ENGLAND	17. ENGLAND
18. IRELAND	18. IRELAND	18. IRELAND	18. IRELAND	18. IRELAND	18. IRELAND
19. SCOTLAND	19. SCOTLAND	19. SCOTLAND	19. SCOTLAND	19. SCOTLAND	19. SCOTLAND
20. SWEDEN	20. SWEDEN	20. SWEDEN	20. SWEDEN	20. SWEDEN	20. SWEDEN
21. DENMARK	21. DENMARK	21. DENMARK	21. DENMARK	21. DENMARK	21. DENMARK
22. NORWAY	22. NORWAY	22. NORWAY	22. NORWAY	22. NORWAY	22. NORWAY
23. FINLAND	23. FINLAND	23. FINLAND	23. FINLAND	23. FINLAND	23. FINLAND
24. ICELAND	24. ICELAND	24. ICELAND	24. ICELAND	24. ICELAND	24. ICELAND
25. GREECE	25. GREECE	25. GREECE	25. GREECE	25. GREECE	25. GREECE
26. ITALY	26. ITALY	26. ITALY	26. ITALY	26. ITALY	26. ITALY
27. SPAIN	27. SPAIN	27. SPAIN	27. SPAIN	27. SPAIN	27. SPAIN
28. PORTUGAL	28. PORTUGAL	28. PORTUGAL	28. PORTUGAL	28. PORTUGAL	28. PORTUGAL
29. BRAZIL	29. BRAZIL	29. BRAZIL	29. BRAZIL	29. BRAZIL	29. BRAZIL
30. ARGENTINA	30. ARGENTINA	30. ARGENTINA	30. ARGENTINA	30. ARGENTINA	30. ARGENTINA
31. CHILE	31. CHILE	31. CHILE	31. CHILE	31. CHILE	31. CHILE
32. PERU	32. PERU	32. PERU	32. PERU	32. PERU	32. PERU
33. ECUADOR	33. ECUADOR	33. ECUADOR	33. ECUADOR	33. ECUADOR	33. ECUADOR
34. COLOMBIA	34. COLOMBIA	34. COLOMBIA	34. COLOMBIA	34. COLOMBIA	34. COLOMBIA
35. VENEZUELA	35. VENEZUELA	35. VENEZUELA	35. VENEZUELA	35. VENEZUELA	35. VENEZUELA
36. GUATEMALA	36. GUATEMALA	36. GUATEMALA	36. GUATEMALA	36. GUATEMALA	36. GUATEMALA
37. EL SALVADOR	37. EL SALVADOR	37. EL SALVADOR	37. EL SALVADOR	37. EL SALVADOR	37. EL SALVADOR
38. HONDURAS	38. HONDURAS	38. HONDURAS	38. HONDURAS	38. HONDURAS	38. HONDURAS
39. NICARAGUA	39. NICARAGUA	39. NICARAGUA	39. NICARAGUA	39. NICARAGUA	39. NICARAGUA
40. COSTA RICA	40. COSTA RICA	40. COSTA RICA	40. COSTA RICA	40. COSTA RICA	40. COSTA RICA
41. PANAMA	41. PANAMA	41. PANAMA	41. PANAMA	41. PANAMA	41. PANAMA
42. CUBA	42. CUBA	42. CUBA	42. CUBA	42. CUBA	42. CUBA
43. HAWAII	43. HAWAII	43. HAWAII	43. HAWAII	43. HAWAII	43. HAWAII
44. PHILIPPINES	44. PHILIPPINES	44. PHILIPPINES	44. PHILIPPINES	44. PHILIPPINES	44. PHILIPPINES
45. MALAYSIA	45. MALAYSIA	45. MALAYSIA	45. MALAYSIA	45. MALAYSIA	45. MALAYSIA
46. INDONESIA	46. INDONESIA	46. INDONESIA	46. INDONESIA	46. INDONESIA	46. INDONESIA
47. AUSTRALIA	47. AUSTRALIA	47. AUSTRALIA	47. AUSTRALIA	47. AUSTRALIA	47. AUSTRALIA
48. NEW ZEALAND	48. NEW ZEALAND	48. NEW ZEALAND	48. NEW ZEALAND	48. NEW ZEALAND	48. NEW ZEALAND
49. SOUTH AFRICA	49. SOUTH AFRICA	49. SOUTH AFRICA	49. SOUTH AFRICA	49. SOUTH AFRICA	49. SOUTH AFRICA
50. ANTARCTICA	50. ANTARCTICA	50. ANTARCTICA	50. ANTARCTICA	50. ANTARCTICA	50. ANTARCTICA

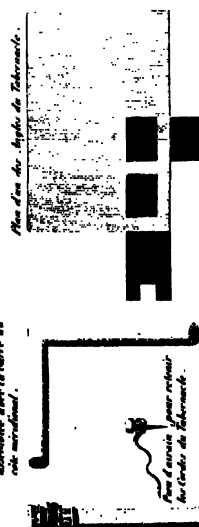








Plan de la partie de l'enceinte  
affectée aux troupes de  
cette division.



Plan d'un des angles du Tabernacle.

Plan d'un des angles du Tabernacle.

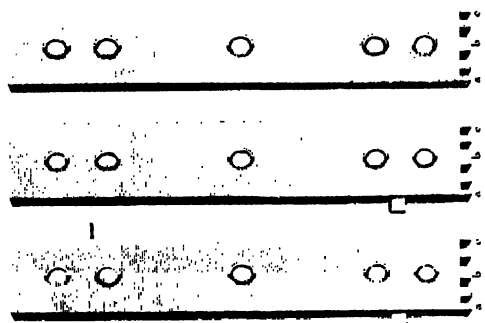
Les appartements du Tabernacle avec  
leurs dimensions.



Plan d'un des angles du Tabernacle  
dans lequel les Chanaan étoient  
enfermés.

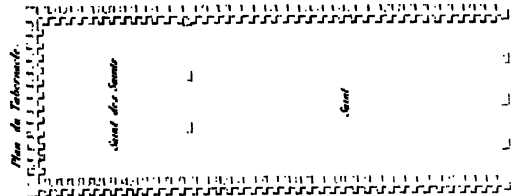


Plan d'un des angles du Tabernacle.



Plan d'un des angles du Tabernacle.

Plan d'un des angles du Tabernacle  
dans lequel les Chanaan étoient  
enfermés.



Plan du Tabernacle.

Plan du Tabernacle.

Plan du Tabernacle.

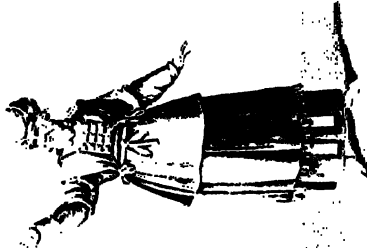
Plan du Tabernacle.



Le roi se retire avec la reine  
du grand Palais



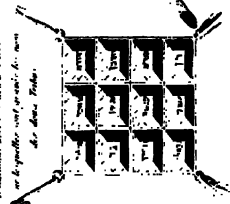
Reichthum des Grand Palais  
vom 1. Jan.



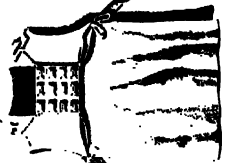
Der Kaiser im Thron



Der Kaiser im Thron  
mit der Kaiserin und dem Kaiser



Der Kaiser im Thron



Der Kaiser im Thron

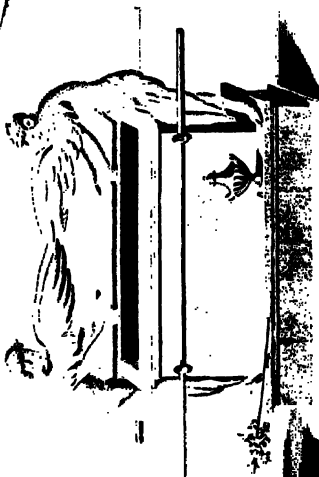


Der Kaiser im Thron



Der Kaiser

Der Kaiser im Thron



Der Kaiser im Thron

Der Kaiser im Thron

Der Kaiser im Thron



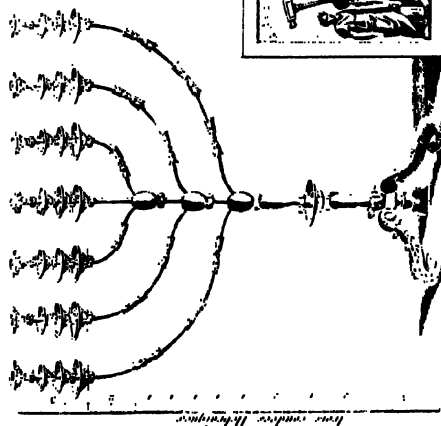






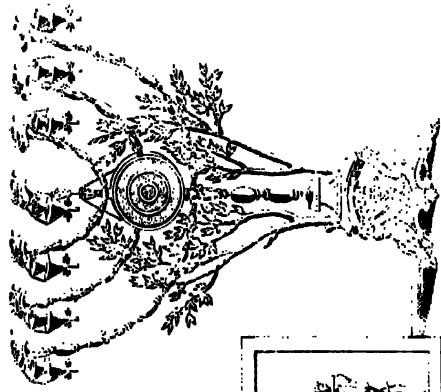


Figures des Chandeliers des ordres de l'Éléphant.



Les ordres de l'Éléphant.

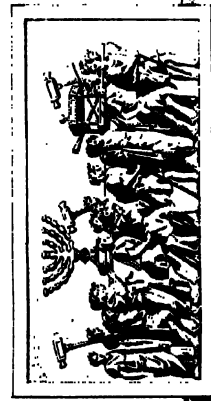
Figure du Chandelier des ordres de l'Éléphant.



Chandelier



Chandelier des ordres de l'Éléphant

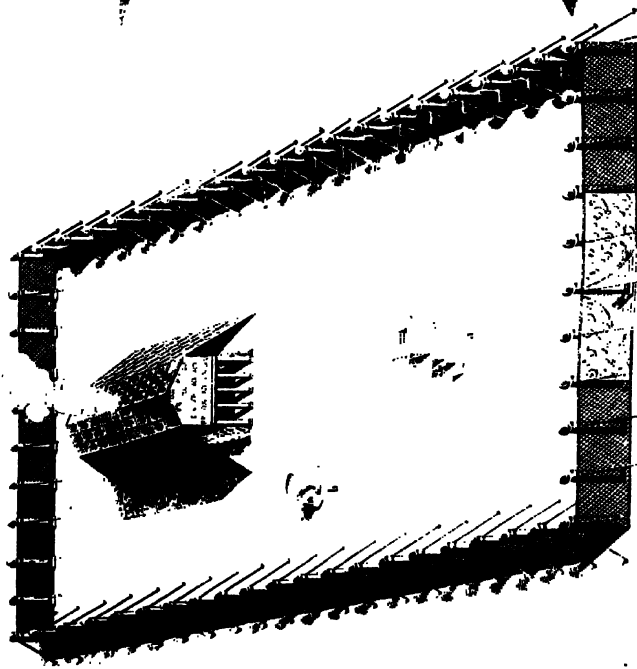


Les ordres de l'Éléphant.

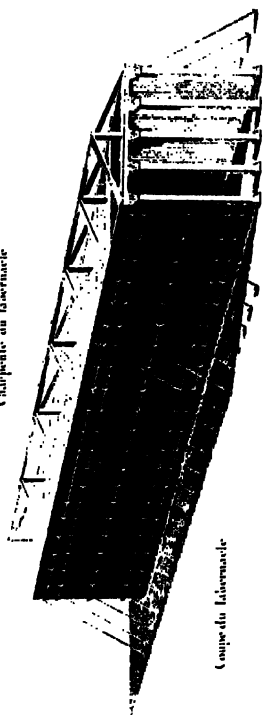


CONSTRUCTION DRESSÉE PAR MISE  
 EN JEU DES MOUVES DE LA MER.

Vue du lazaret et de son Parvis



Charpente du lazaret



Coupe du lazaret

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Elevation du lazaret





VUE DU SENS — L'OUVERTURE



VUE DE SOMMET DU MONT SENS





לסוס טאטע אירסא  
וויקטילטו  
טאטע טרעפסיע  
אטעוורלעך  
אפערס טעפיר

טאטע ציטעלעס  
לעווענדיקע









MONT DEB - TOUR D'ENARD



MONT DEB - COUVENT DE S<sup>T</sup> CATHARINE





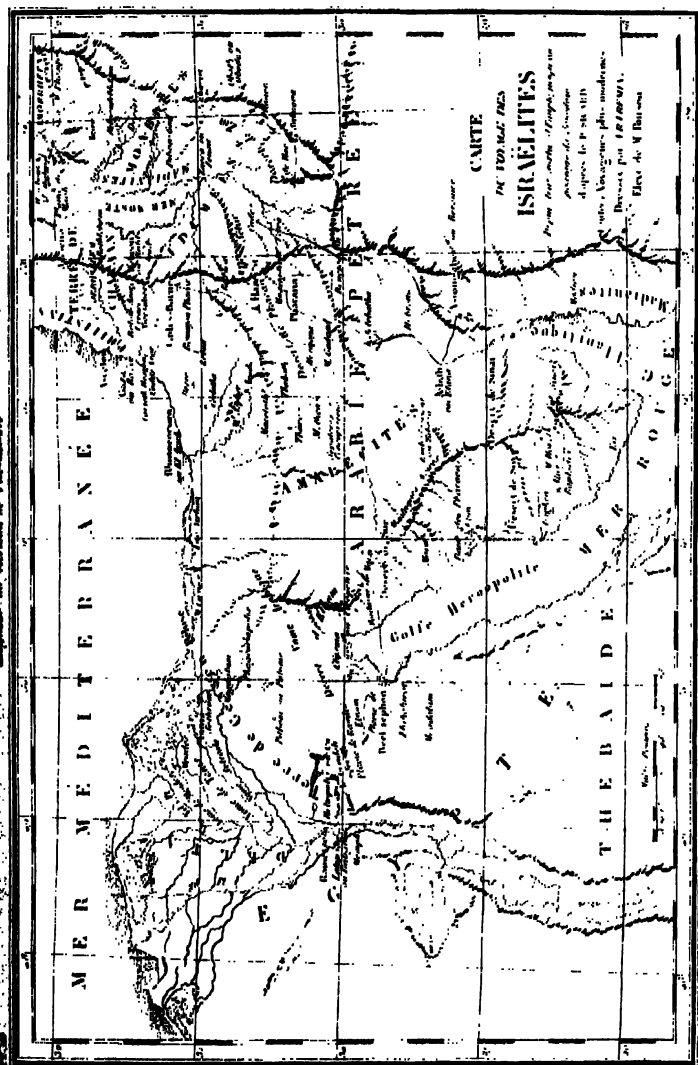
IDIOLÂTRIE DES ISRAËLITES DANS LE DÉSERT





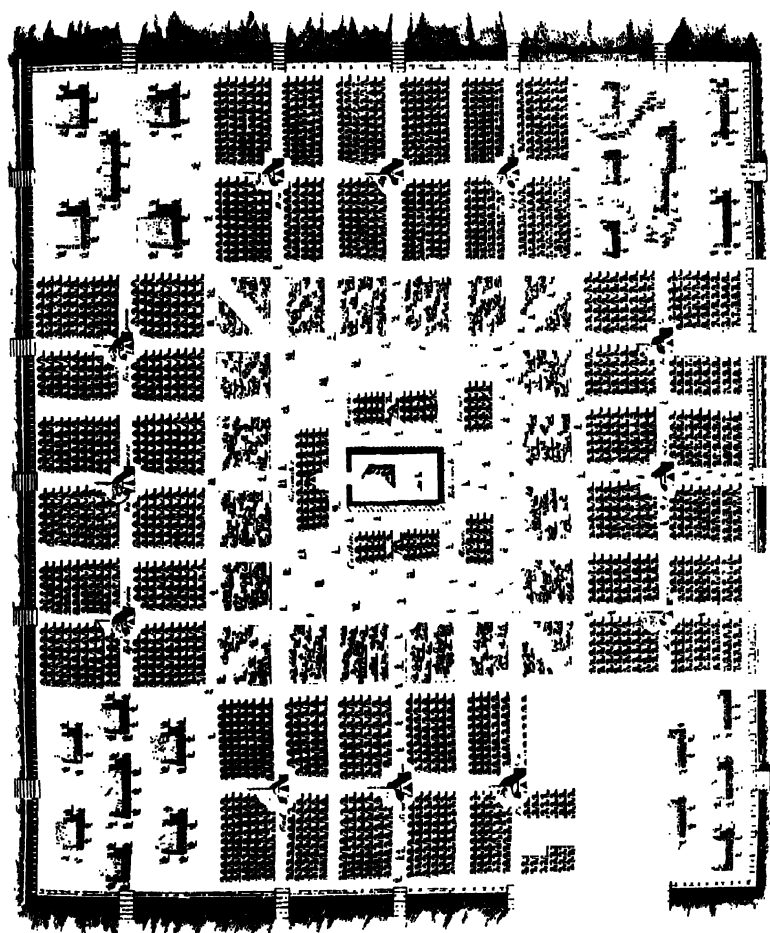
SERPENT D'ARAÏN. — L'HAB. PAR. — MISE DANS LE DE. L.L.











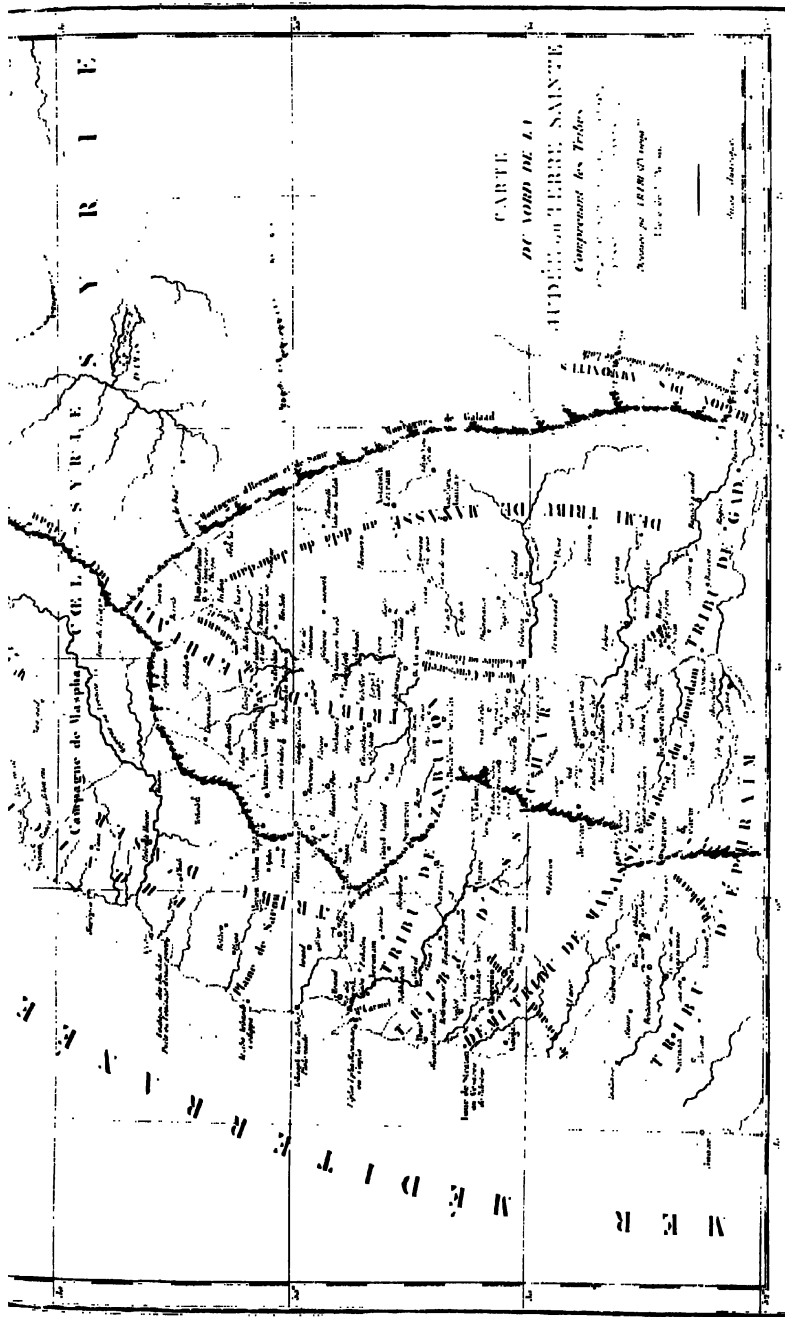






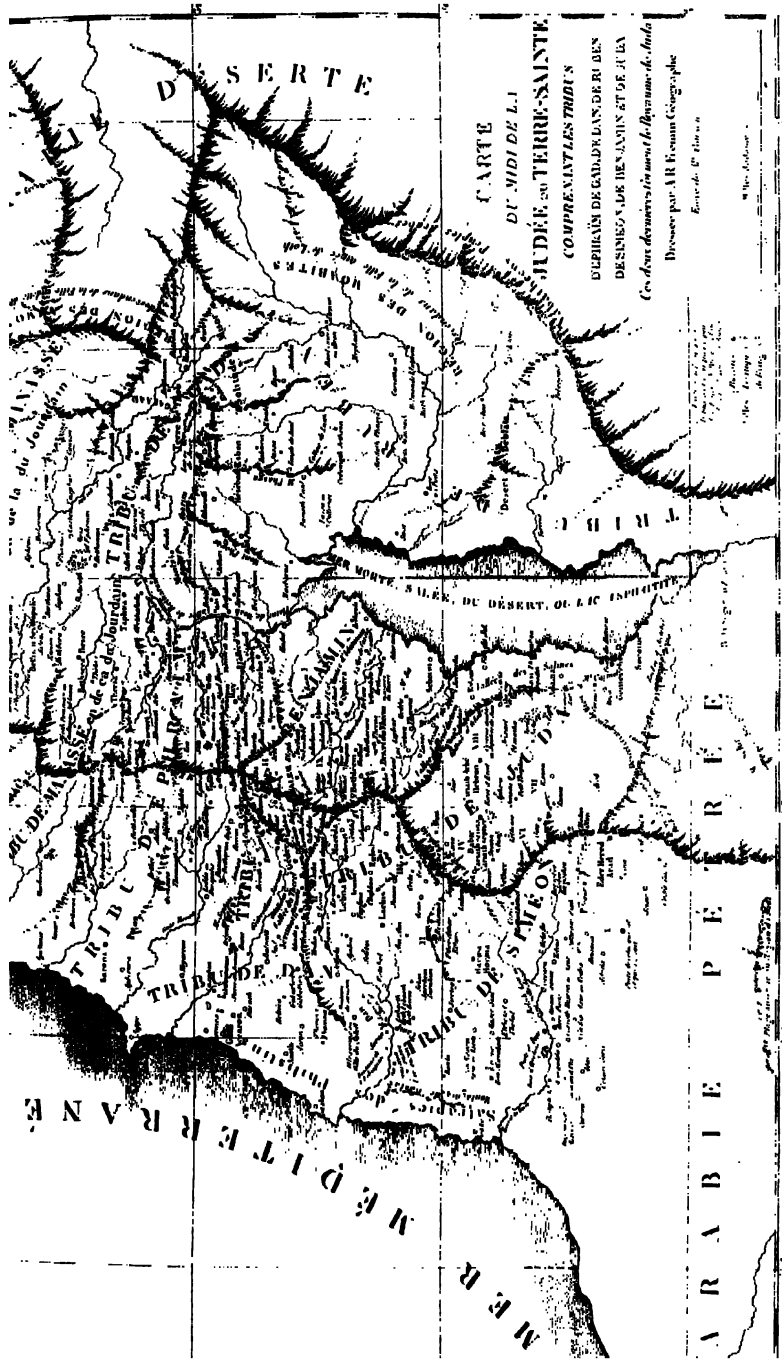








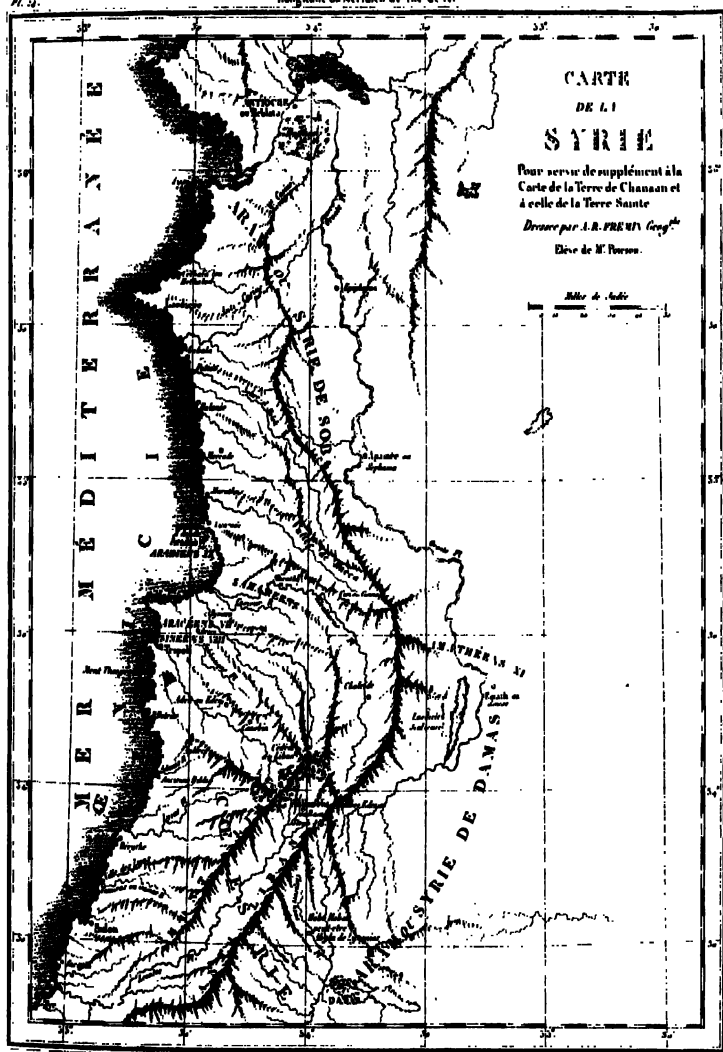




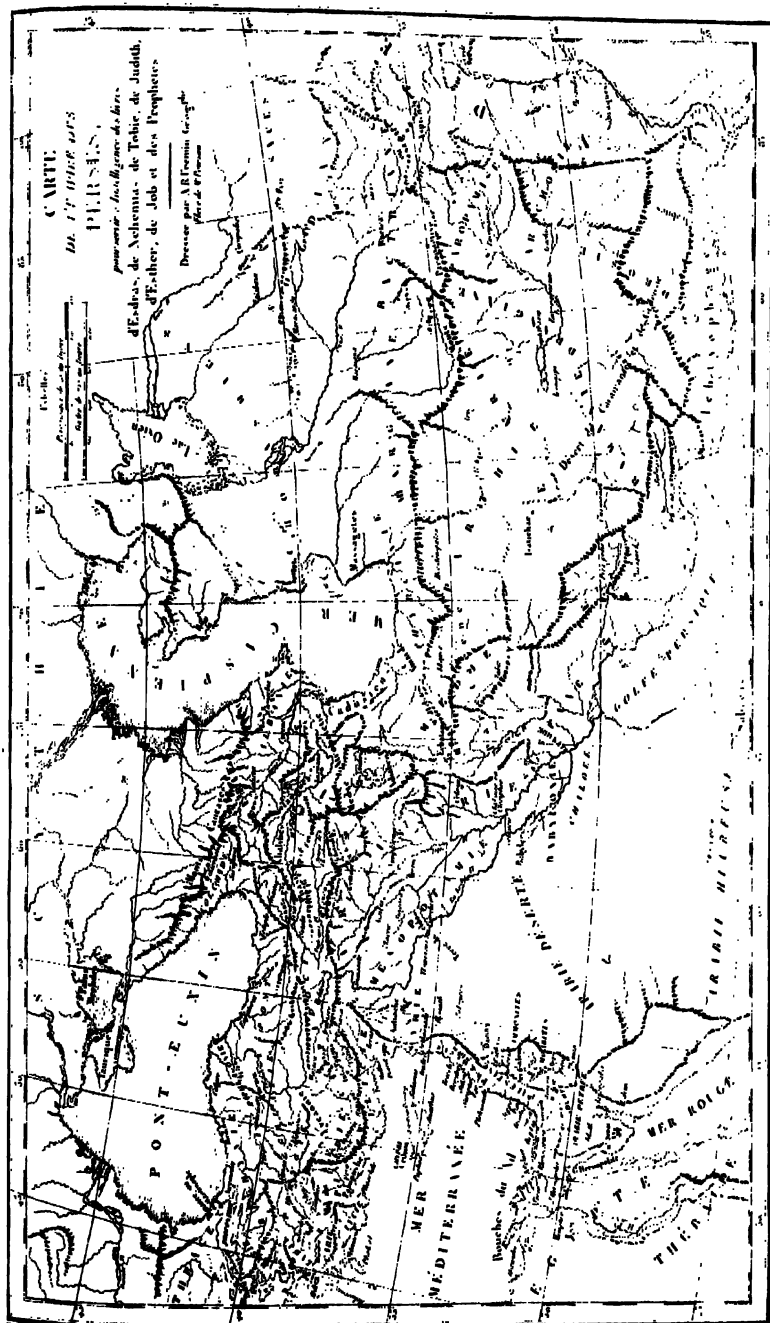
CARTE  
DU MIDI DE L'É  
JUDEE, DE LA TERRE-SAINTE  
COMPRENANT LES TRIBUS  
DUPHILAIN DE CADDELAN, DE RI DEN  
DESINOGA, DE BENJAMIN ET DE JUDA  
Ces deux dernières sont le Royaume de Juda  
Dessiné par AR. Fournier Géographe  
États de l'Église

ARABIE PERSÉE  
MONT SINAÏ, DU DÉSERT, OU LA CANTONNEMENT  
CHALDEE  
MONT SINAê, DU DÉSERT, OU LA CANTONNEMENT  
CHALDEE  
MONT SINAê, DU DÉSERT, OU LA CANTONNEMENT  
CHALDEE

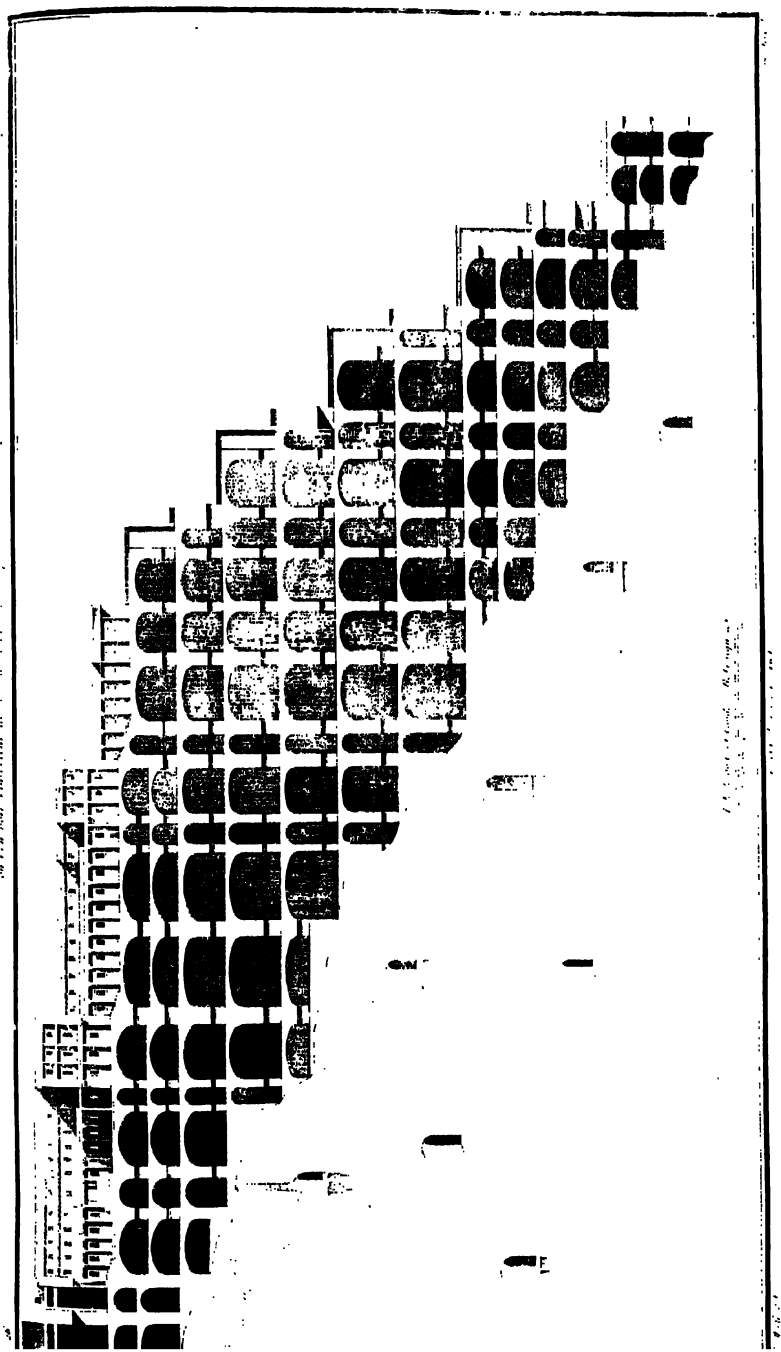










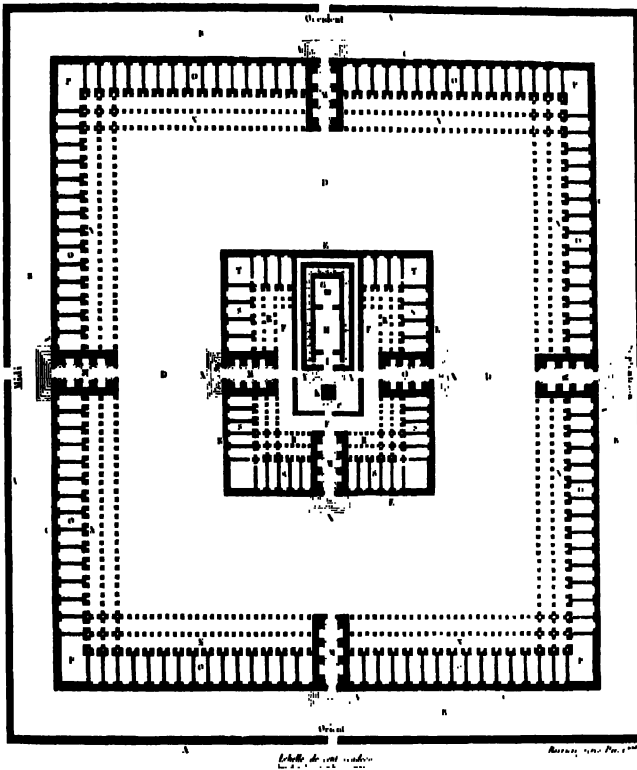






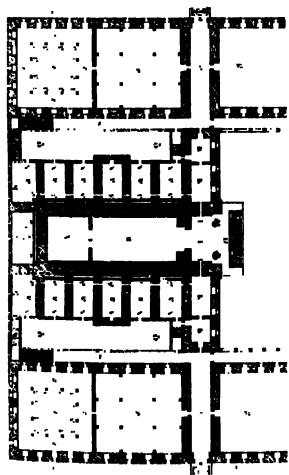
# PLAN DU TEMPLE DE JÉRUSALEM

*Selon le P. Caloust.*

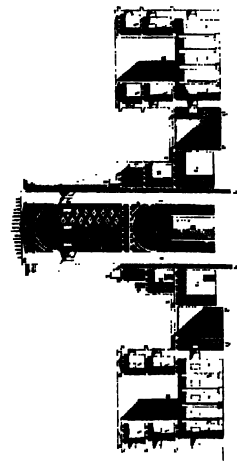




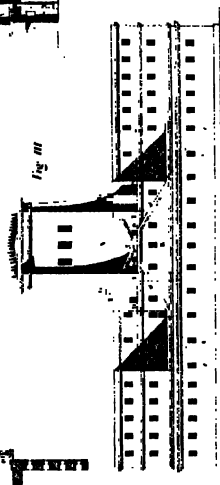
Plan du temple et de ses dépendances. Fig. 1.



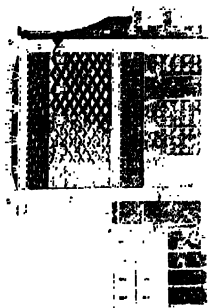
Plan du temple et de ses dépendances du Septentrion au Midi. Fig.



Elevation du temple et de ses dépendances du côté l'occident.



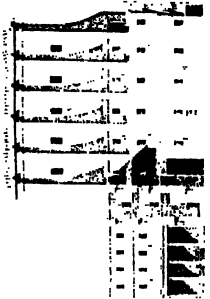
Le temple du levant à l'occident sur la longueur de l'édifice. Fig. 2.



Elevation de la face du temple du côté de l'orient. Fig. 3.

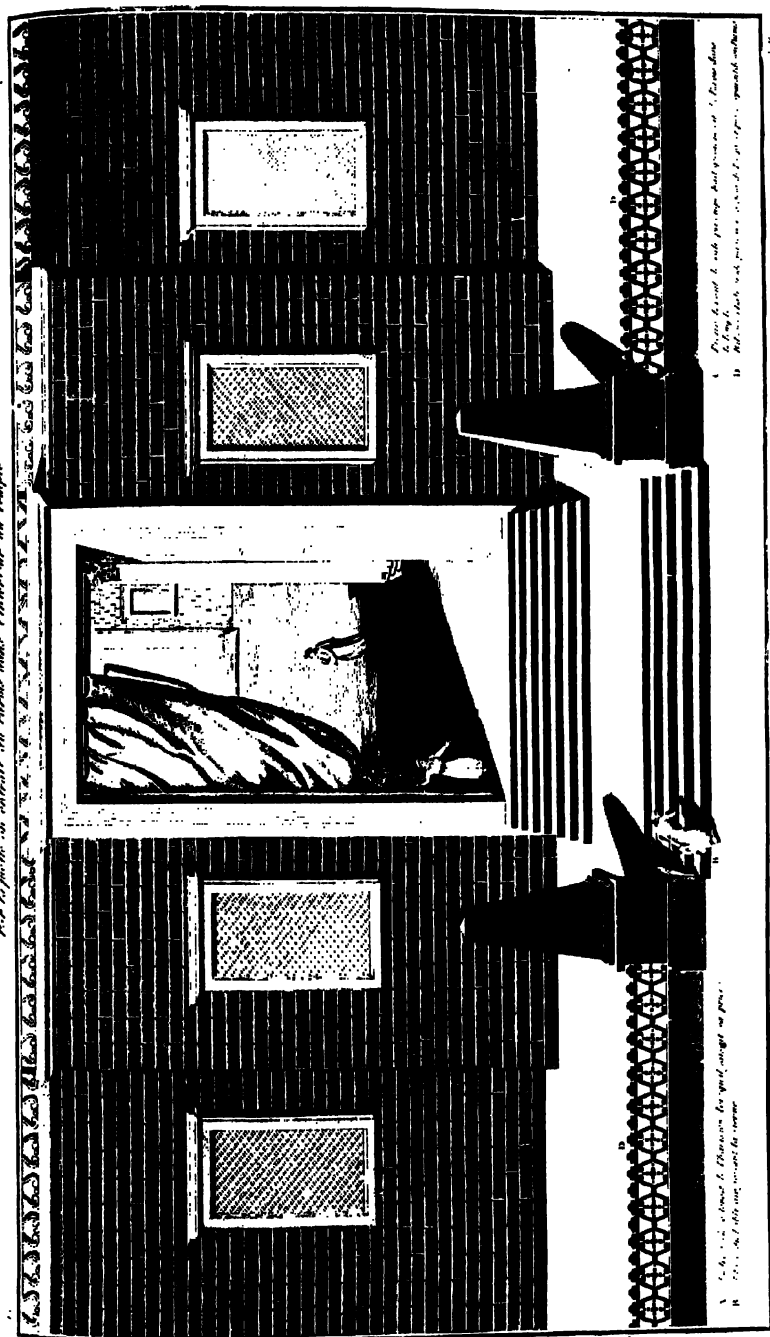


Elevation de l'une des parties latérales du temple. Fig. 4.





Plus la parole, un tableau de l'histoire d'une catastrophe de mer.



A. Pierre de la Roche, le plus grand architecte de la Renaissance.  
B. Pierre de la Roche, le plus grand architecte de la Renaissance.  
C. Pierre de la Roche, le plus grand architecte de la Renaissance.

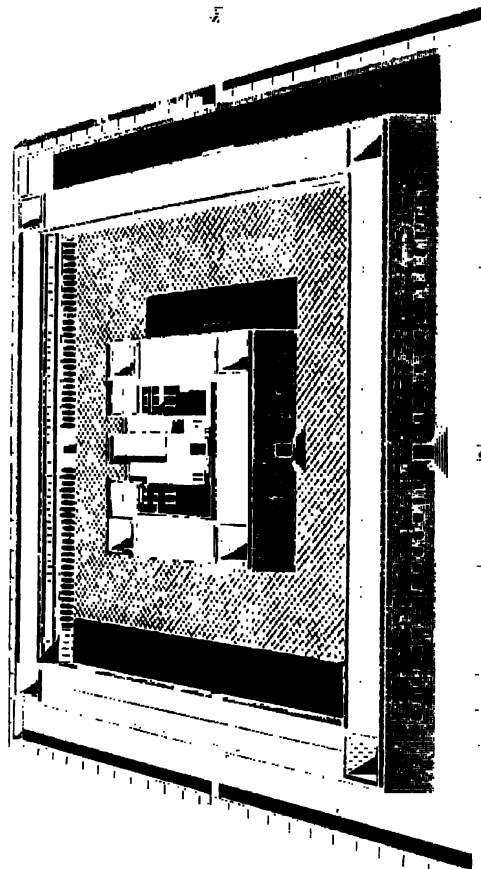
A. Pierre de la Roche, le plus grand architecte de la Renaissance.  
B. Pierre de la Roche, le plus grand architecte de la Renaissance.  
C. Pierre de la Roche, le plus grand architecte de la Renaissance.



# VUE ET ÉLEVATION DU TEMPLE DE SALOMON

SELON LA BIBLIE

Occident

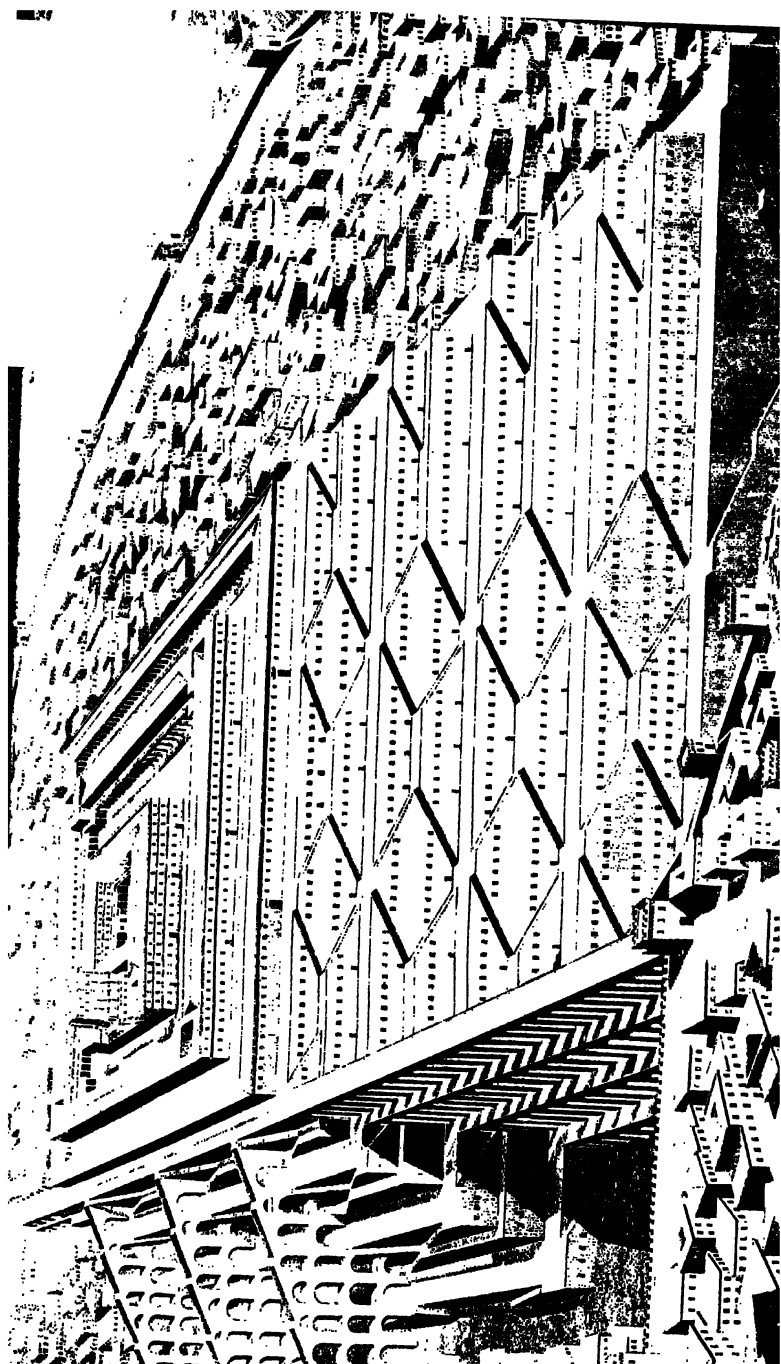


Orient

87









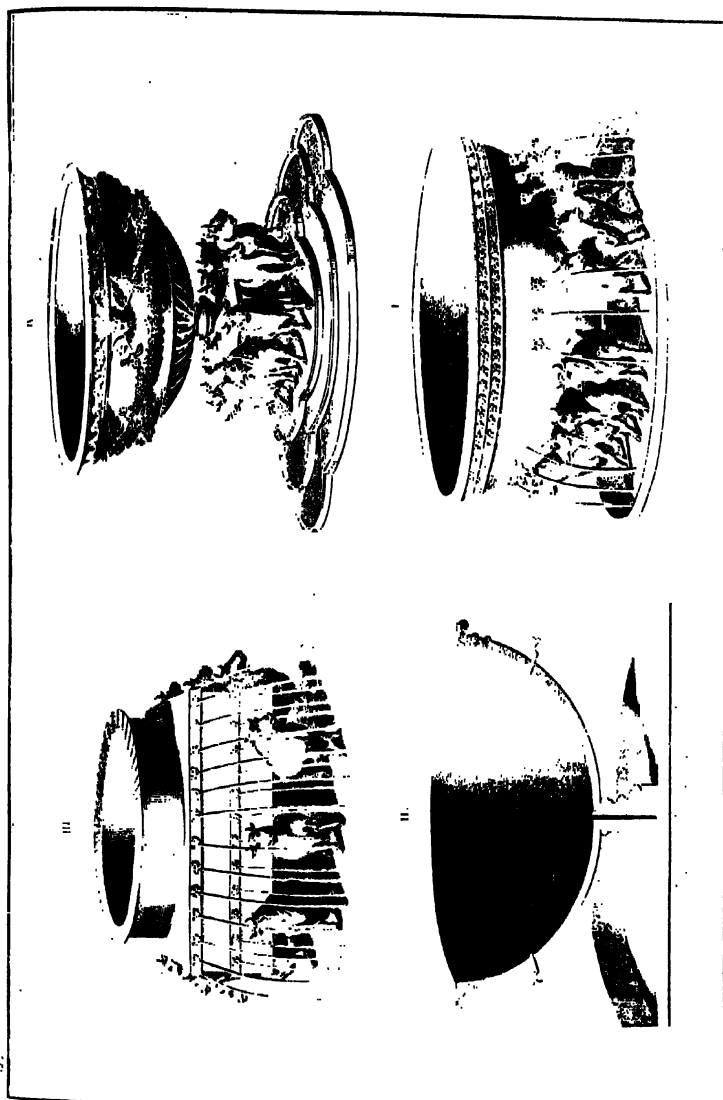


Fig. 1. Jar, from the tomb of the pharaoh Amenemhat I. (I). Fig. 2. Jar, from the tomb of the pharaoh Amenemhat I. (II). Fig. 3. Jar, from the tomb of the pharaoh Amenemhat I. (III). Fig. 4. Bowl, from the tomb of the pharaoh Amenemhat I. (IV).



Figure de l'un des dix lavours avec son Bassin selon le P. Lami.

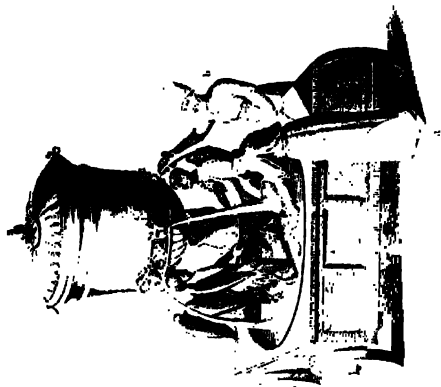
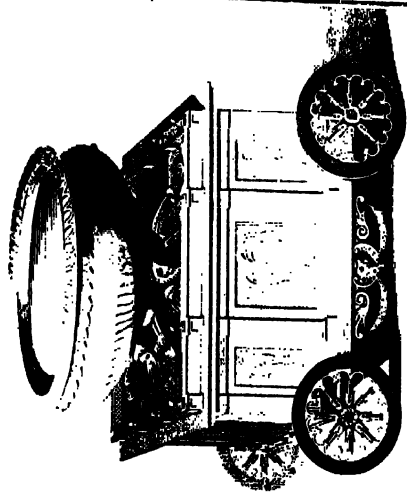
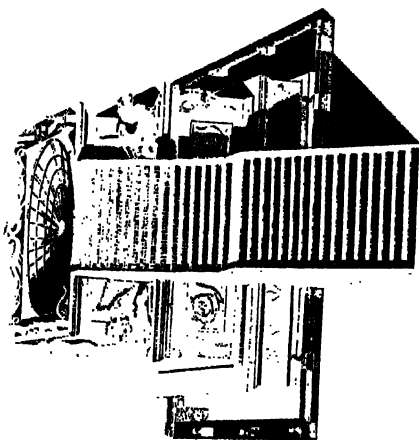


Figure de l'un des dix lavours avec son Bassin selon Villalpand.

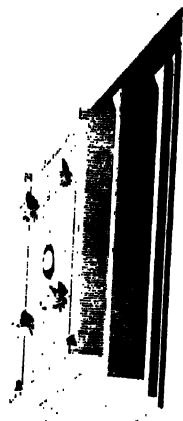




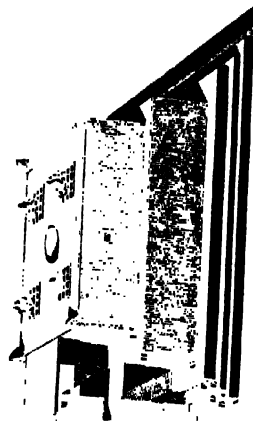
Anteil des Hohenstauners an den Villaspand



**-Anteil des Holocanates schon bei 1.50%**



Anteil des Holzwandwerks setzen Le P. Lami.



| Year | Population | Area    | Population Density | Area    | Population Density |
|------|------------|---------|--------------------|---------|--------------------|
| 1900 | 1,000,000  | 100,000 | 10                 | 100,000 | 10                 |
| 1910 | 1,500,000  | 150,000 | 15                 | 150,000 | 15                 |
| 1920 | 2,000,000  | 200,000 | 20                 | 200,000 | 20                 |
| 1930 | 2,500,000  | 250,000 | 25                 | 250,000 | 25                 |
| 1940 | 3,000,000  | 300,000 | 30                 | 300,000 | 30                 |
| 1950 | 3,500,000  | 350,000 | 35                 | 350,000 | 35                 |
| 1960 | 4,000,000  | 400,000 | 40                 | 400,000 | 40                 |
| 1970 | 4,500,000  | 450,000 | 45                 | 450,000 | 45                 |
| 1980 | 5,000,000  | 500,000 | 50                 | 500,000 | 50                 |
| 1990 | 5,500,000  | 550,000 | 55                 | 550,000 | 55                 |
| 2000 | 6,000,000  | 600,000 | 60                 | 600,000 | 60                 |

[illegible]

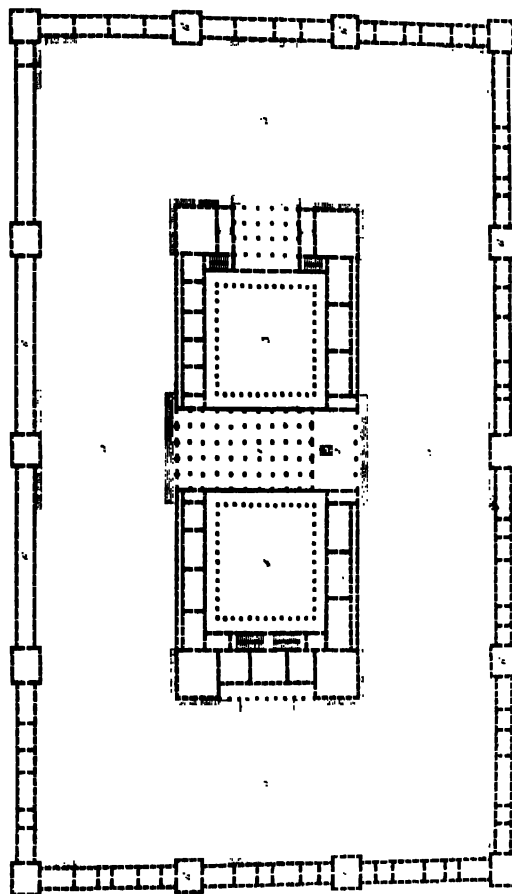
Learn, & apply.





# PLAN DU PALAIS DU BOIS DU LABAN *dit* *PIR SAMOV.*

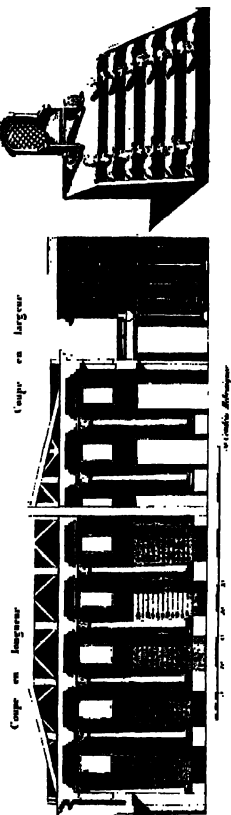
Selon le P. Lami.



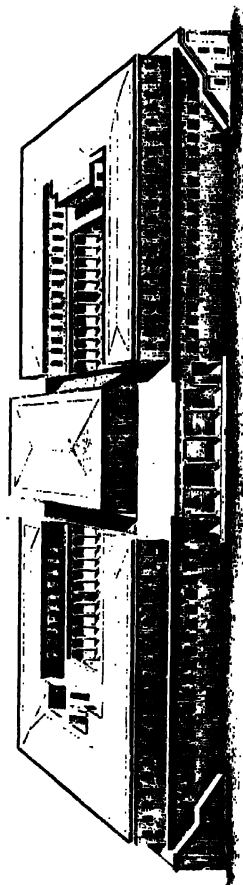
- 1. Salle Principale
- 2. Salle de la Cour
- 3. Salle de la Cour
- 4. Salle de la Cour
- 5. Salle de la Cour
- 6. Salle de la Cour
- 7. Salle de la Cour
- 8. Salle de la Cour
- 9. Salle de la Cour
- 10. Salle de la Cour
- 11. Salle de la Cour
- 12. Salle de la Cour
- 13. Salle de la Cour
- 14. Salle de la Cour
- 15. Salle de la Cour
- 16. Salle de la Cour
- 17. Salle de la Cour
- 18. Salle de la Cour
- 19. Salle de la Cour
- 20. Salle de la Cour
- 21. Salle de la Cour
- 22. Salle de la Cour
- 23. Salle de la Cour
- 24. Salle de la Cour
- 25. Salle de la Cour
- 26. Salle de la Cour
- 27. Salle de la Cour
- 28. Salle de la Cour
- 29. Salle de la Cour
- 30. Salle de la Cour
- 31. Salle de la Cour
- 32. Salle de la Cour
- 33. Salle de la Cour
- 34. Salle de la Cour
- 35. Salle de la Cour
- 36. Salle de la Cour
- 37. Salle de la Cour
- 38. Salle de la Cour
- 39. Salle de la Cour
- 40. Salle de la Cour
- 41. Salle de la Cour
- 42. Salle de la Cour
- 43. Salle de la Cour
- 44. Salle de la Cour
- 45. Salle de la Cour
- 46. Salle de la Cour
- 47. Salle de la Cour
- 48. Salle de la Cour
- 49. Salle de la Cour
- 50. Salle de la Cour
- 51. Salle de la Cour
- 52. Salle de la Cour
- 53. Salle de la Cour
- 54. Salle de la Cour
- 55. Salle de la Cour
- 56. Salle de la Cour
- 57. Salle de la Cour
- 58. Salle de la Cour
- 59. Salle de la Cour
- 60. Salle de la Cour
- 61. Salle de la Cour
- 62. Salle de la Cour
- 63. Salle de la Cour
- 64. Salle de la Cour
- 65. Salle de la Cour
- 66. Salle de la Cour
- 67. Salle de la Cour
- 68. Salle de la Cour
- 69. Salle de la Cour
- 70. Salle de la Cour
- 71. Salle de la Cour
- 72. Salle de la Cour
- 73. Salle de la Cour
- 74. Salle de la Cour
- 75. Salle de la Cour
- 76. Salle de la Cour
- 77. Salle de la Cour
- 78. Salle de la Cour
- 79. Salle de la Cour
- 80. Salle de la Cour
- 81. Salle de la Cour
- 82. Salle de la Cour
- 83. Salle de la Cour
- 84. Salle de la Cour
- 85. Salle de la Cour
- 86. Salle de la Cour
- 87. Salle de la Cour
- 88. Salle de la Cour
- 89. Salle de la Cour
- 90. Salle de la Cour
- 91. Salle de la Cour
- 92. Salle de la Cour
- 93. Salle de la Cour
- 94. Salle de la Cour
- 95. Salle de la Cour
- 96. Salle de la Cour
- 97. Salle de la Cour
- 98. Salle de la Cour
- 99. Salle de la Cour
- 100. Salle de la Cour



Vue Intérieure de la Salle du Palais du Bois du Liban



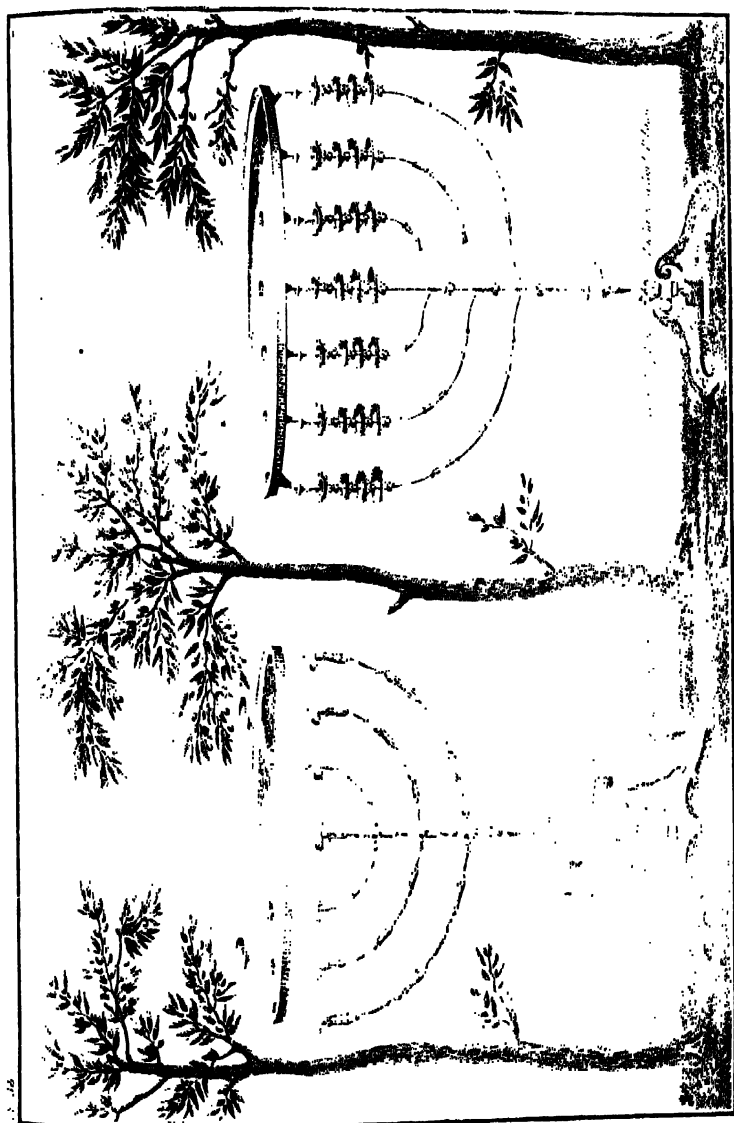
Elevation ou Vue du Palais du Bois du Liban





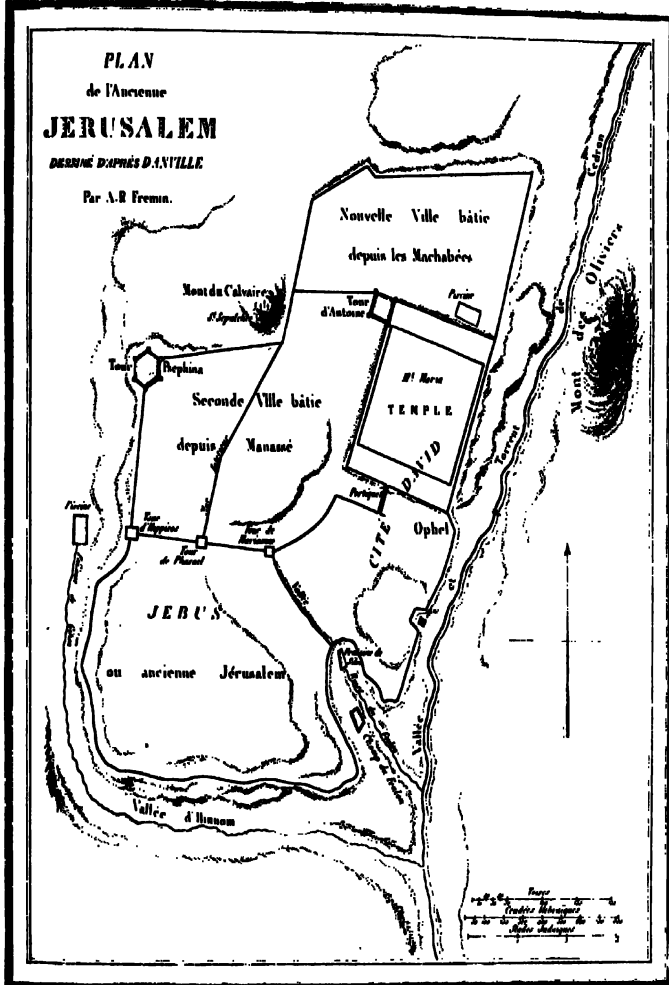


















*Sucoth - Benoth*



*Yerah en Wadai*



*Verget*



*Yahweh en Yabne*



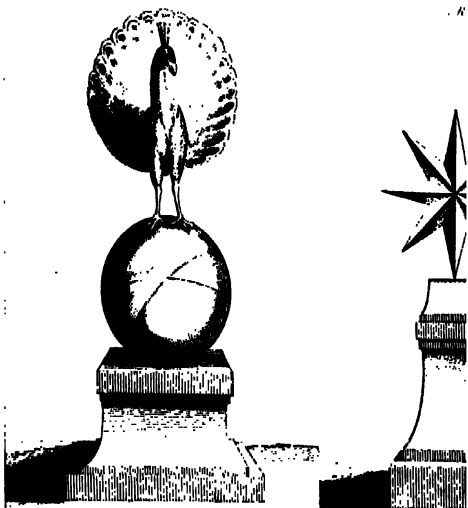
ITMVS ONT ADORÉS



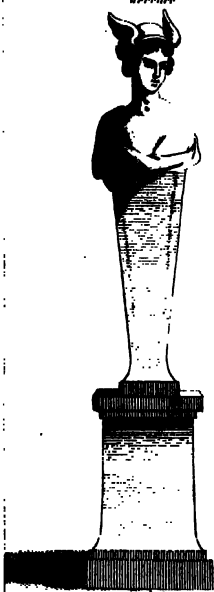
Thotac



Blaruck, k



Mercur



Inam, k

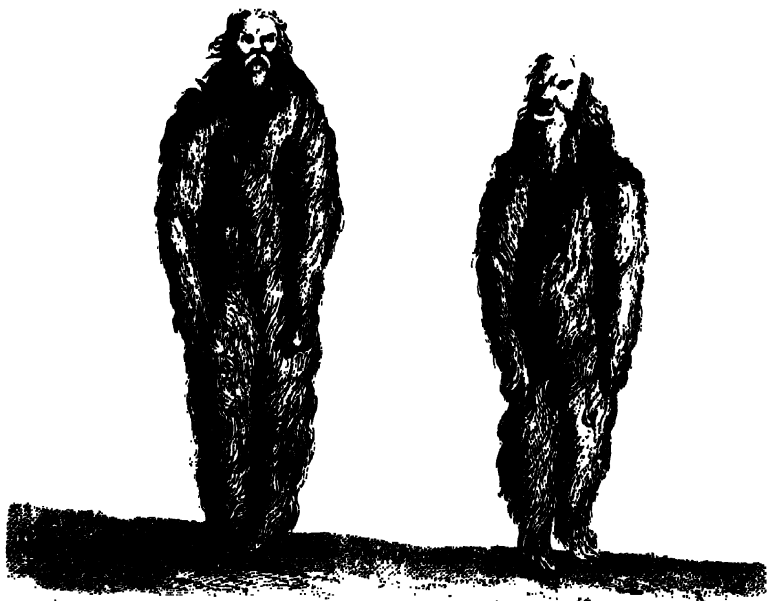


DIVERS FA X DIEI



.

.



MANDRAGORES ARCHITECTES VUS ET VUE.





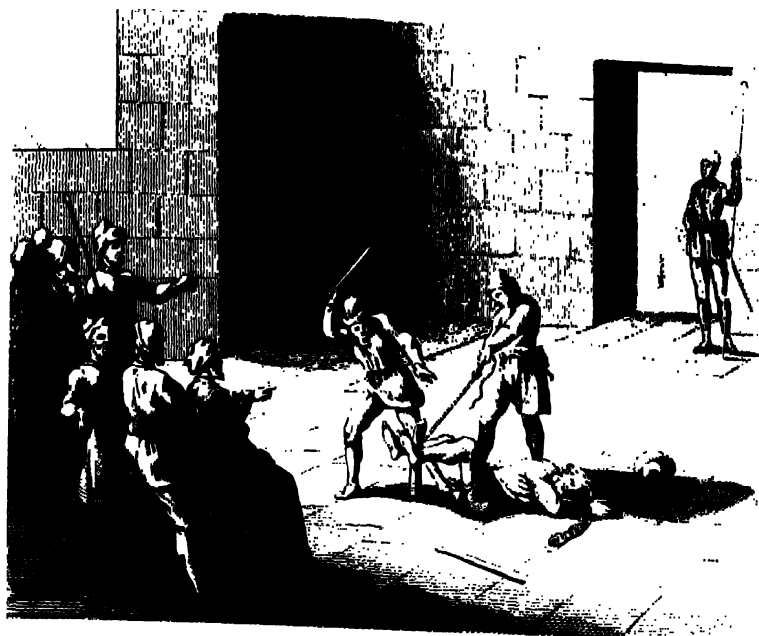
LA MANDRAGORE AVEC SES FLEURS ET SON FRI  
*Dessinée sur la plante naturelle au jardin du Roi à Paris.*

a Pomme de Mandragore  
 b Coupe de la Pomme.  
 c Section de la Mandragore









SUPPLICE DE LA QUESTION — DU TAMPANU







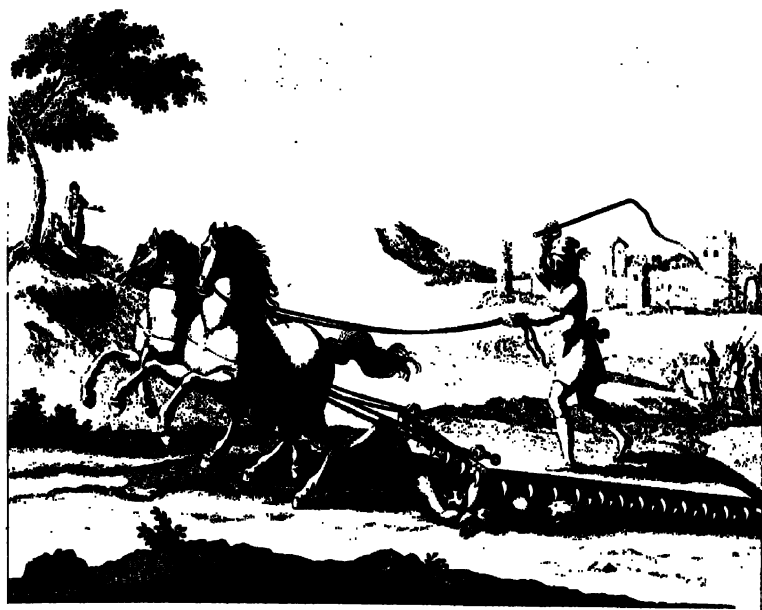


ÉCRASER SOUS LES PIEDS DES ÉLÉPHANS



ÉCRASER SOUS DES ROULEAUX



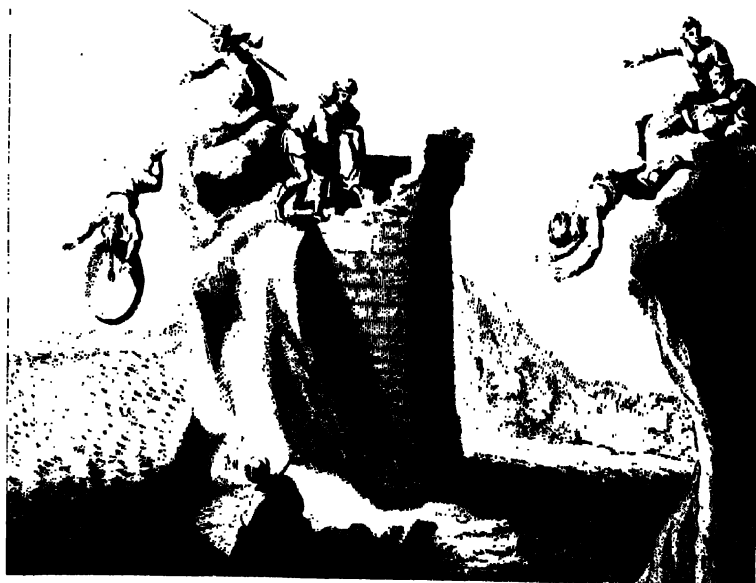


ÉCRASER SOUS DES TRAINS



ÉCRASER SOUS DES CHARIOTS ARBES DE POINTES DE FER



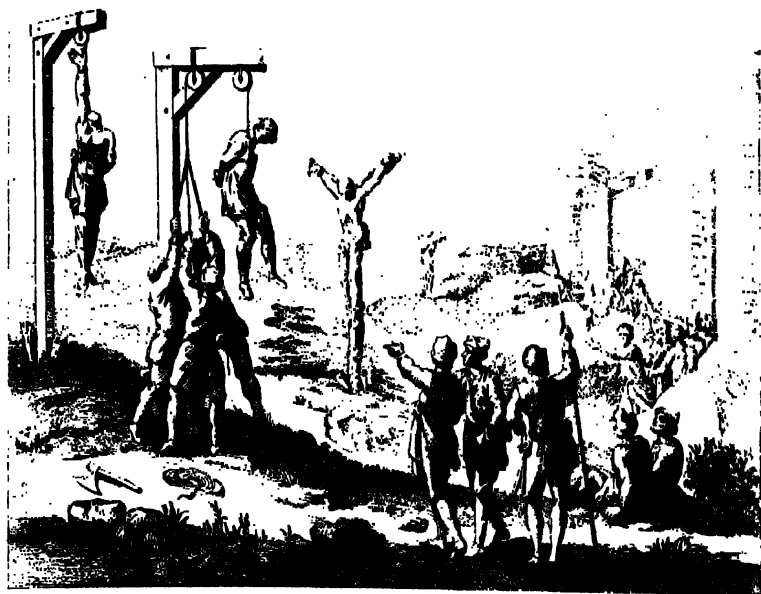


PRECHTER DANS LA MER, DANS UNE TOUR PLEINE DE  
 DE HAUT D'UN ROCHER SUR DES CALLOUS.



ECHASSER SOUS DES ÉPINES





SUPPLICE DE LA POTE



SUPPLICE DE LA POTE







SUPPLICE DE L'ÉPÉE



SUPPLICE DU BOUILLON





ARRACHER LES CÔTES AVEC DES CROUS... PÉNALITÉ DE FER



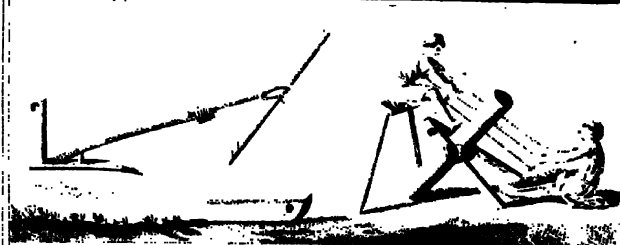
BRÛLER LES CÔTES AVEC DES TAILLOIS ARDENTS





DIVERSES MANIÈRES DE CRUCIFIER









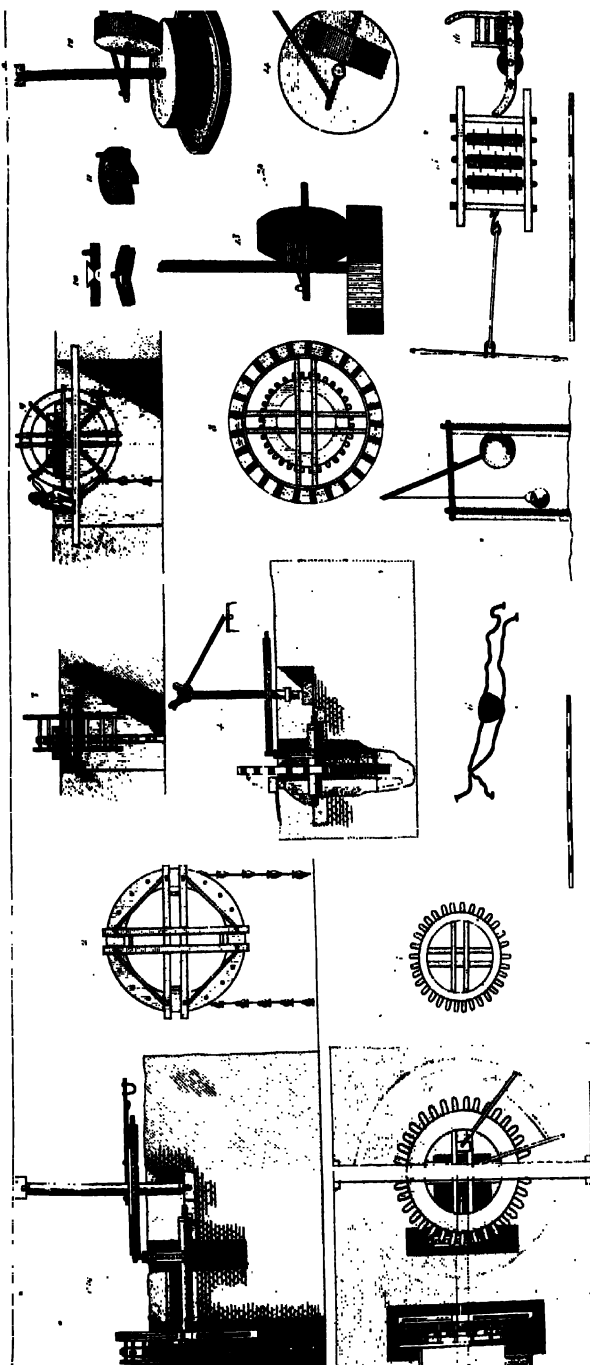
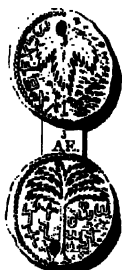
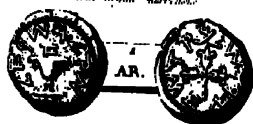


Fig. 18. Presses et rouleaux. 1. Machine à rouler le papier. 2. Machine à rouler le papier. 3. Machine à rouler le papier. 4. Machine à rouler le papier. 5. Machine à rouler le papier. 6. Machine à rouler le papier. 7. Machine à rouler le papier. 8. Machine à rouler le papier. 9. Machine à rouler le papier. 10. Machine à rouler le papier. 11. Machine à rouler le papier. 12. Machine à rouler le papier. 13. Machine à rouler le papier. 14. Machine à rouler le papier. 15. Machine à rouler le papier. 16. Machine à rouler le papier. 17. Machine à rouler le papier. 18. Machine à rouler le papier.



TYPUS NUMORUM ANNI PRIMI

*Biblioth. Regiae Vaticanae*

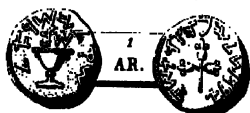


*Biblioth. Regiae Vaticanae  
ex Lib. Franc. Roman.*



TYPUS NUMORUM ANNI SECUNDI

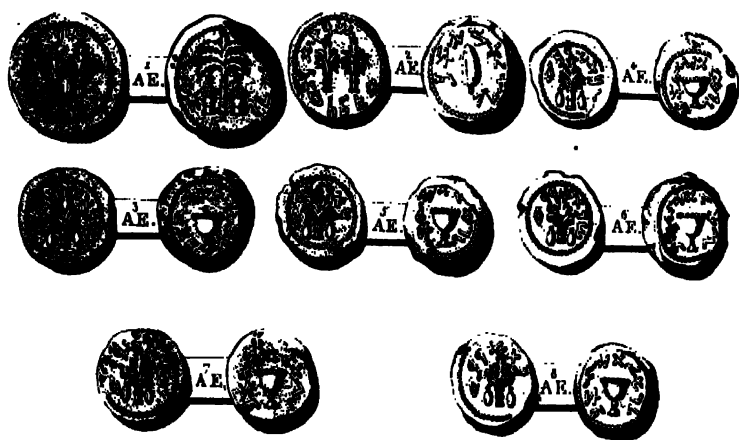
*ex Lib. Franc. Roman.*



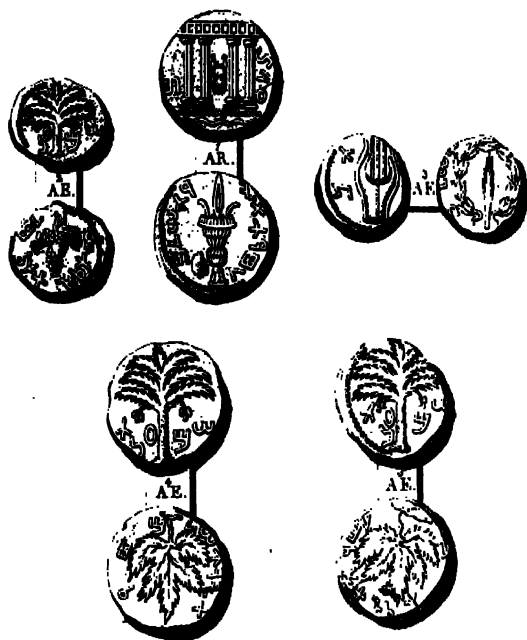
TYPUS NUMORUM ANNI TERTII





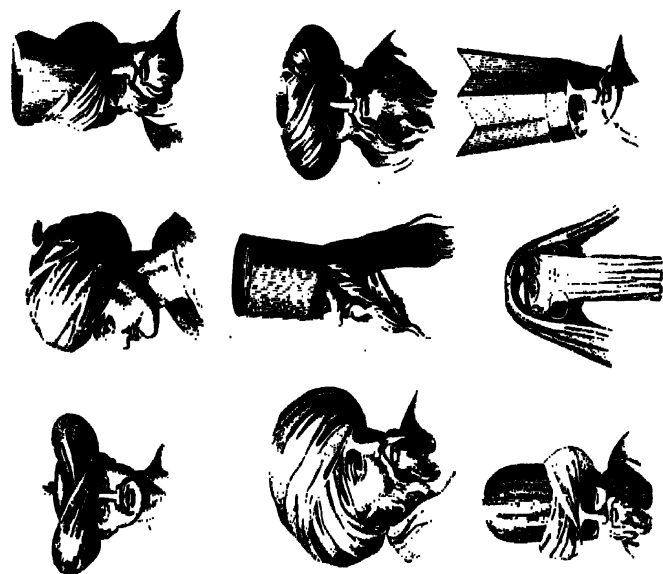
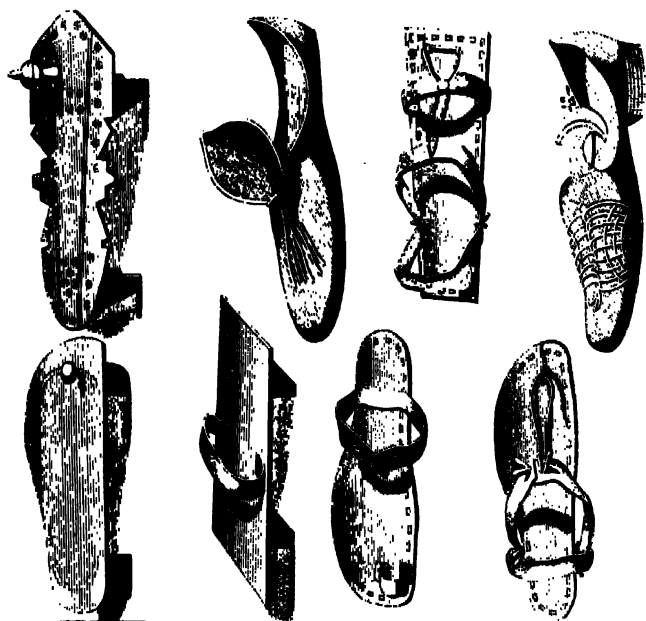


TYPIUS NI MOHRE WALSOLLE EMPRES-SA EPOCHE



MEDAILLES SAVOISIENNES - Planchette 1

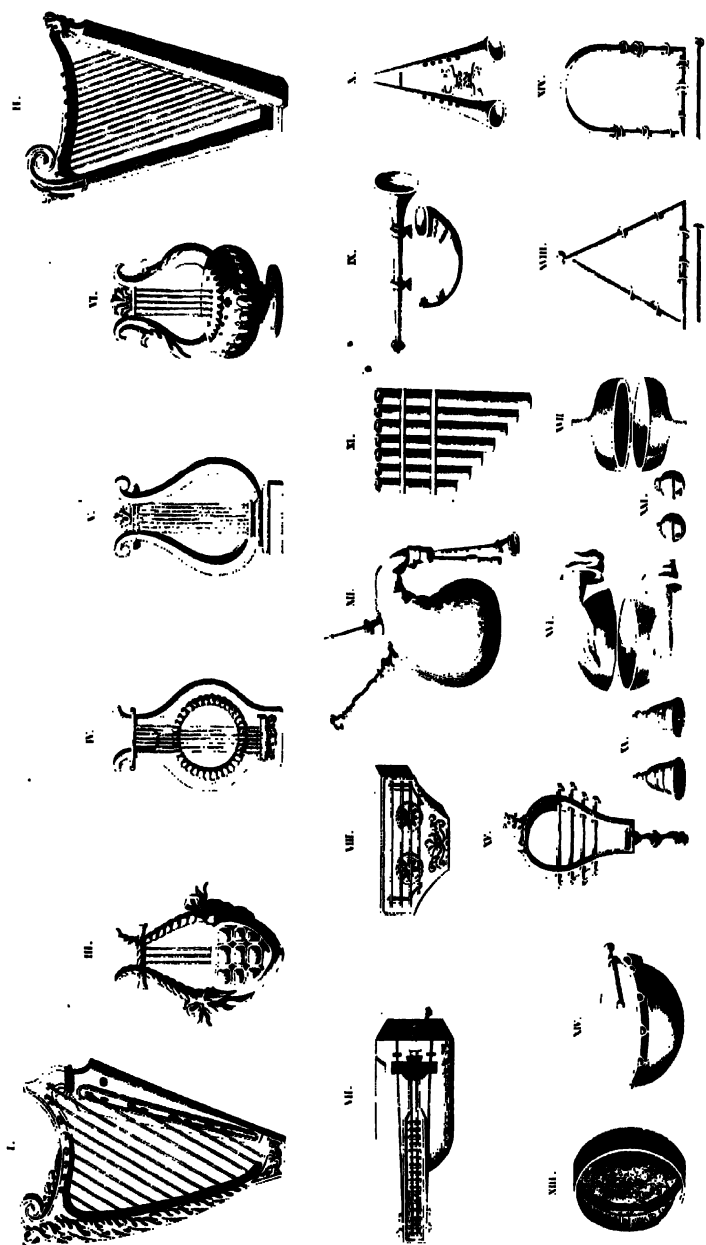








# INSTRUMENTS DE MUSIQUE DES ANCIENS.



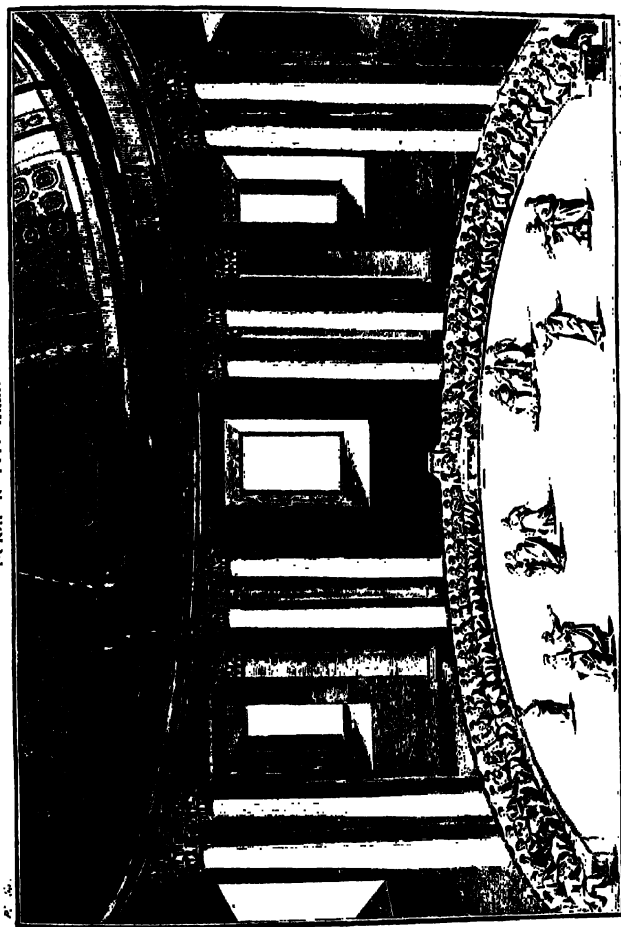




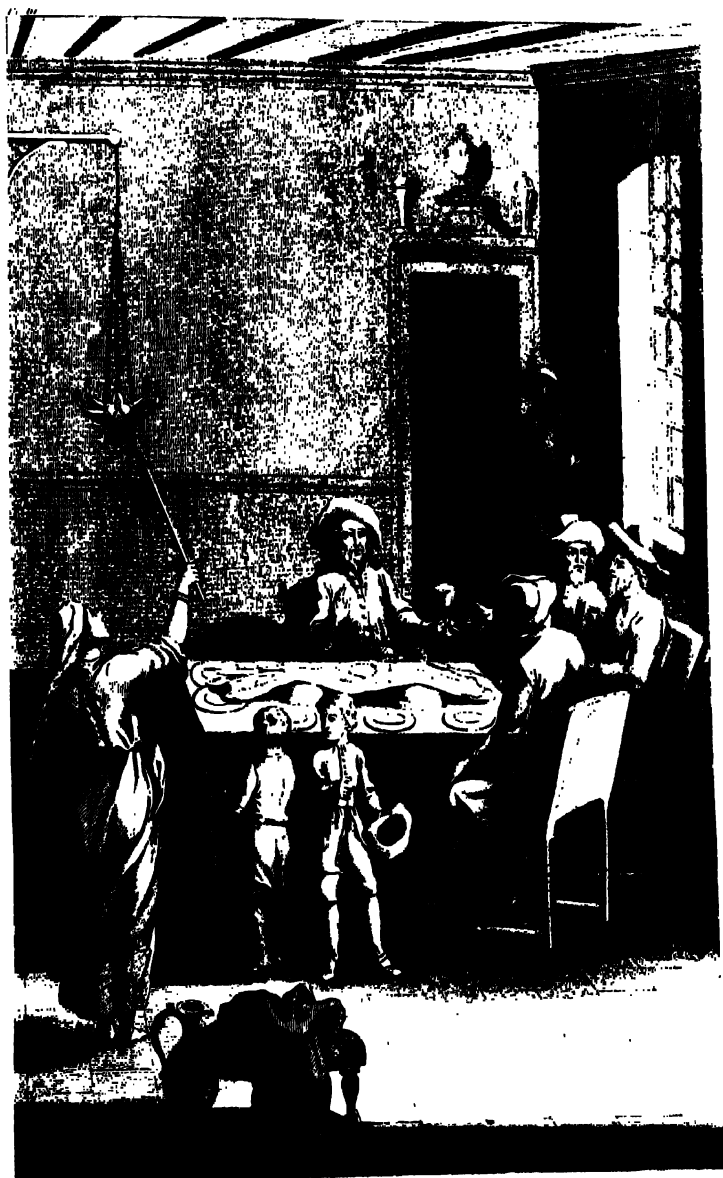


# REPRÉSENTATION DU GRAND SANHEDRIN

Selon le Père Lami



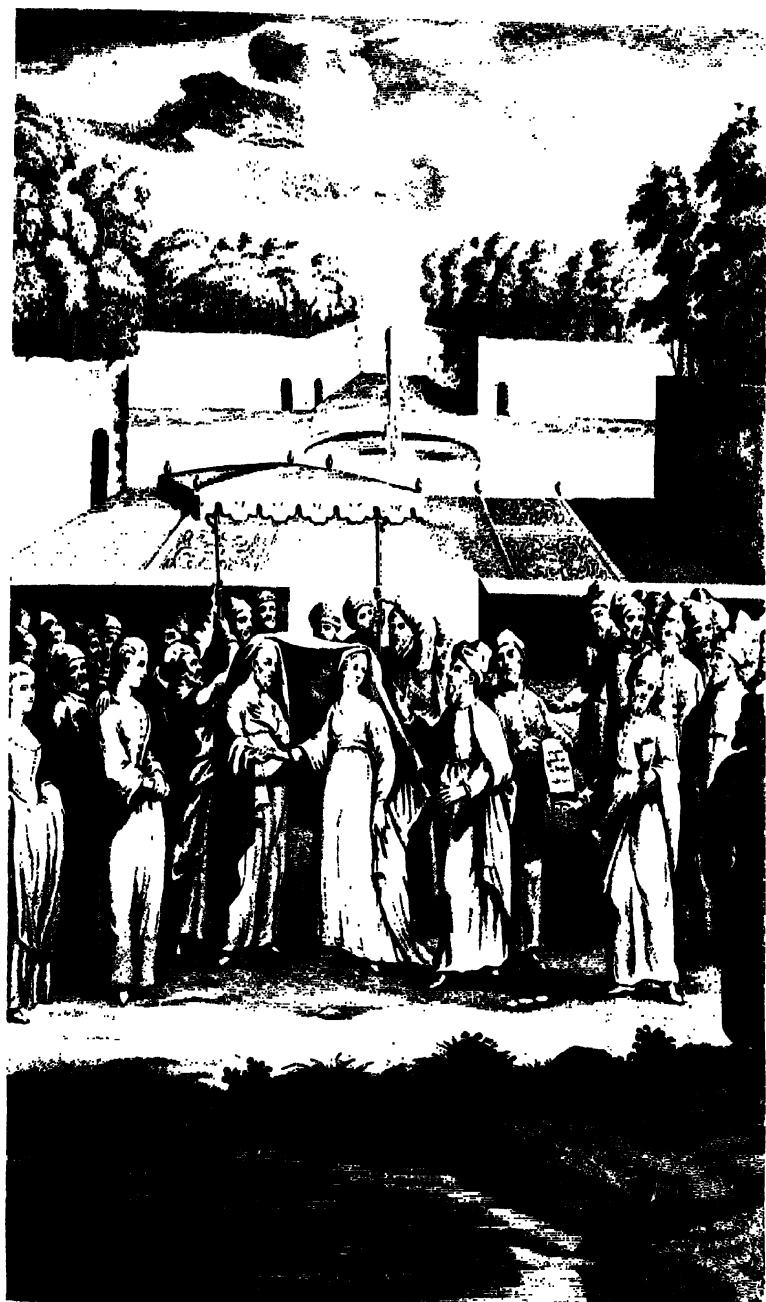




CÉRÉMONIES DES JEUS LE JOUR DU SABBA







CEREMONIES DE MARIAGE CHEZ LES HEBREUX









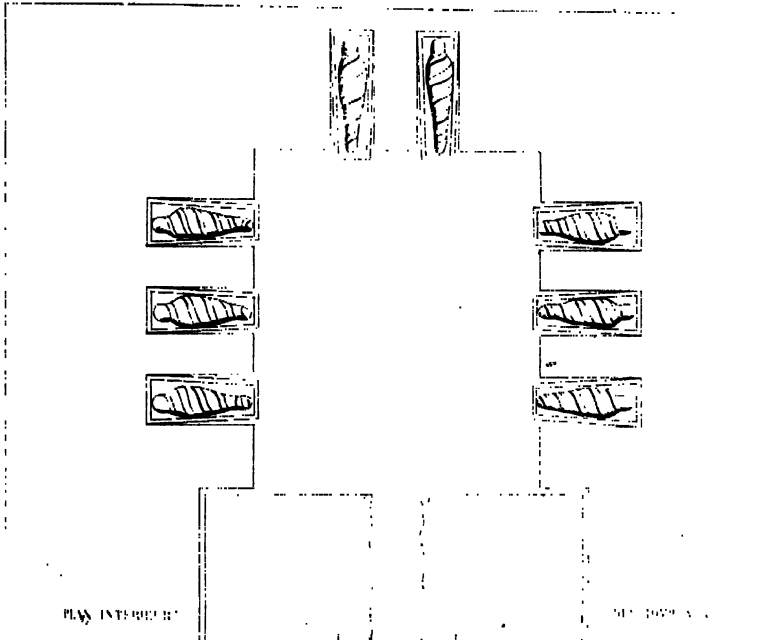
DIFFÉRENS TOMBEAUX DES HEBREUX







VI INTERIEUR FIG. 2

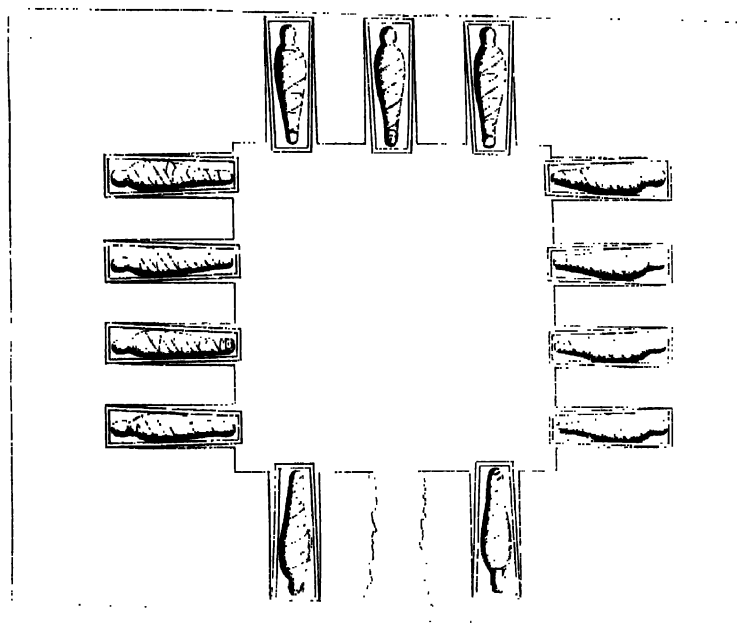








VUE INTÉRIÈRE 3 FIG.





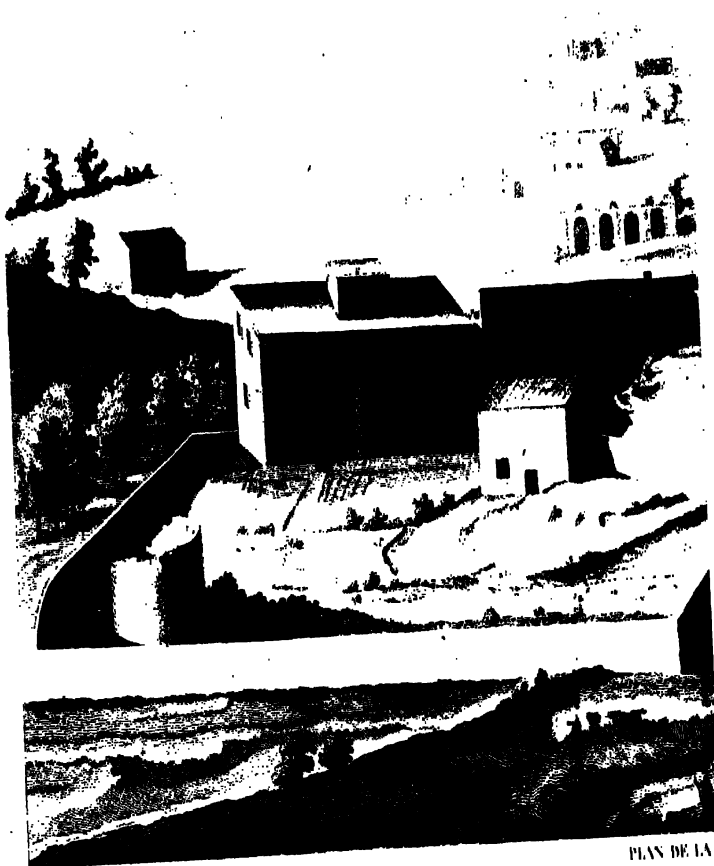


VUE INTERIEURE FIG 4







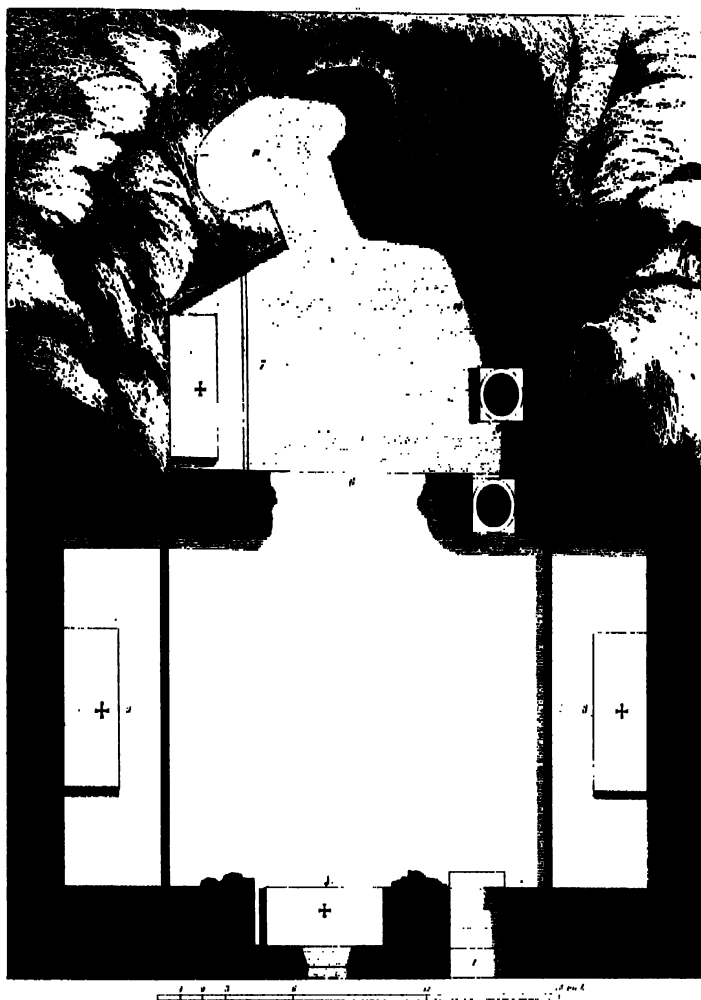


PLAN DE LA

1. Balcon de la 3<sup>e</sup> étage
2. L'escalier de l'église
3. L'ancienne chapelle ou l'on voit que V. a copié le passage à l'en
4. Fontaine de la Vierge







PLAN DE LA MAISON DE LA S<sup>te</sup> VIERGE À NAZARETH,  
Sur les fondemens de laquelle on a bâti une Chapelle.

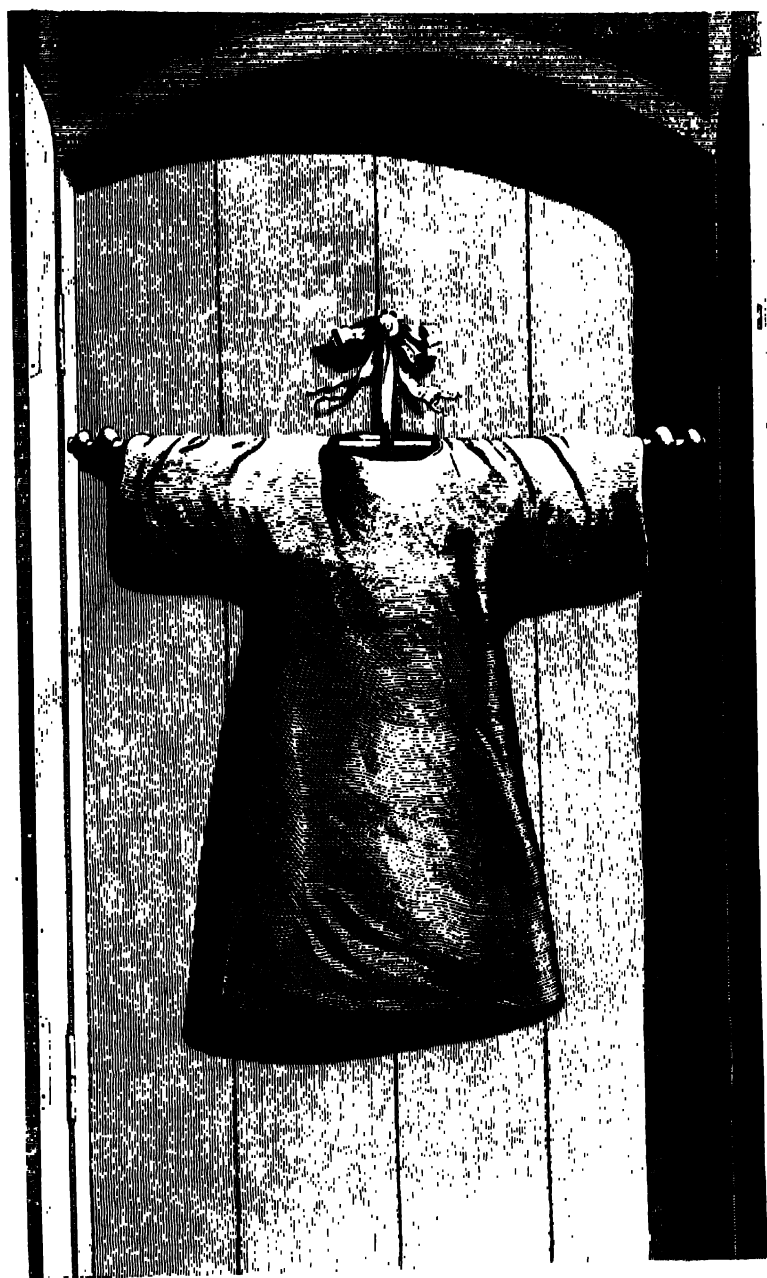
- 1 . La porte.
- 2 . Autel sous l'immolation de l'Ange Gabriel.
- 3 . Autel dédié à S<sup>t</sup> Joseph.
- 4 . Autel dédié à S<sup>te</sup> Anne.
- 5 . Ancienne porte pour entrer dans la grotte.
- 6 . Arrière par où l'on a ouvert pour entrer, et pour donner jour dans la grotte.
- 7 . La Grotte, ou Chapelle de l'Annonciation.
- 8 . Colonne placée à l'endroit où était l'Ange quand il salua la S<sup>te</sup> Vierge.
- 9 . Autre colonne placée à l'endroit où était la S<sup>te</sup> Vierge quand l'Ange la salua.
- 10 . L'ouverture de la Grotte qui dessert la Chapelle.
- 11 . Sacristie.
- 12 . Escalier par où les Religieuses descendent de leur couvent dans la Chapelle.





VUE DE LA CAVESSE DE BETHLEËM OÙ LE SEIGNEUR NÂQUIT

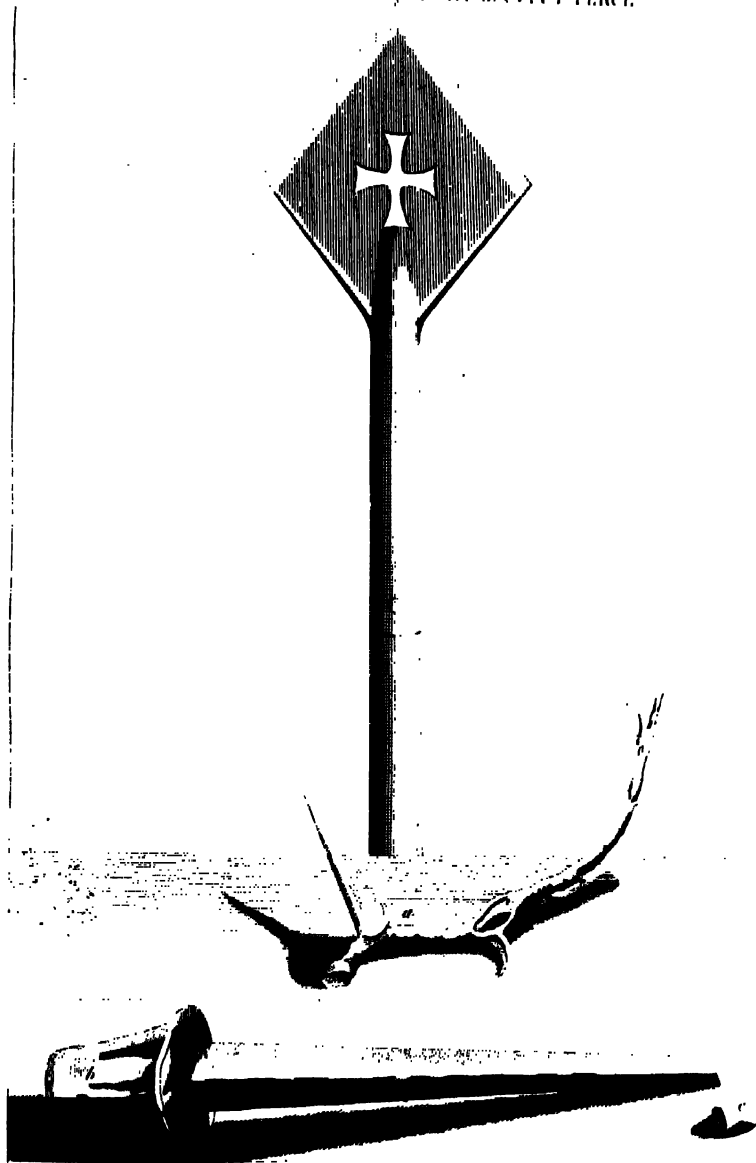




REPRÉSENTATION EXACTE DE LA ROBE DE N. 28  
*tailorée spécialement dans l'atelier de Paris*



FIGURE DE LA LANCE DONT J. C. FUT PERCÉ



- a. Branche de la couronne d'épine de J. C. dessinée dans sa grandeur naturelle.*  
*b. Un des clous de la croix représenté dans sa juste longueur: les deux autres sont gardés dans l'Eglise de Trém.*  
*c. Cette particule du clou est dans l'Eglise de Toul.*





ו' ז' ח' ט'

IN AZAR ENX

IN AZAR ENX

LIBRE DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE DE PARIS.

N. II.

ו' ז' ח' ט'

N. III.

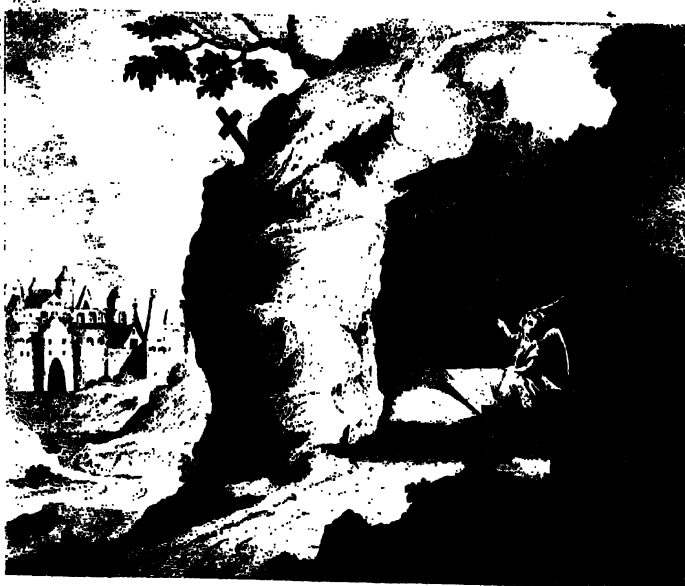
ו' ז' ח' ט'

N. IV.

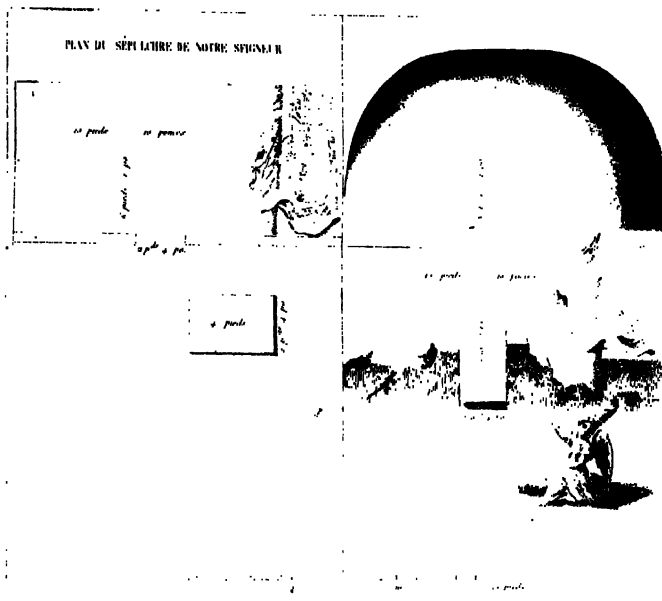
ו' ז' ח' ט'

INSTITUTION DE LA BIBLIOTHEQUE.



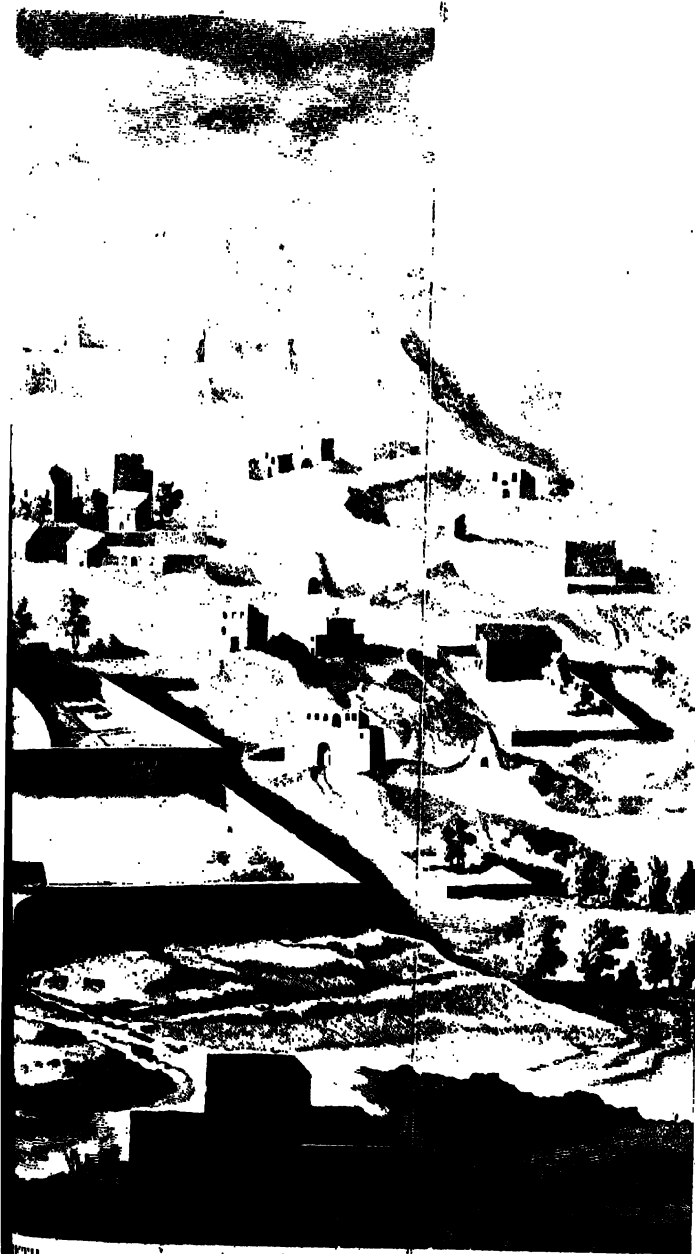


VUE EXTÉRIEURE DU SÉPULCHRE DE NOTRE SEIGNEUR



VUE INTÉRIEURE ET COUPE DU SÉPULCHRE DE NOTRE SEIGNEUR

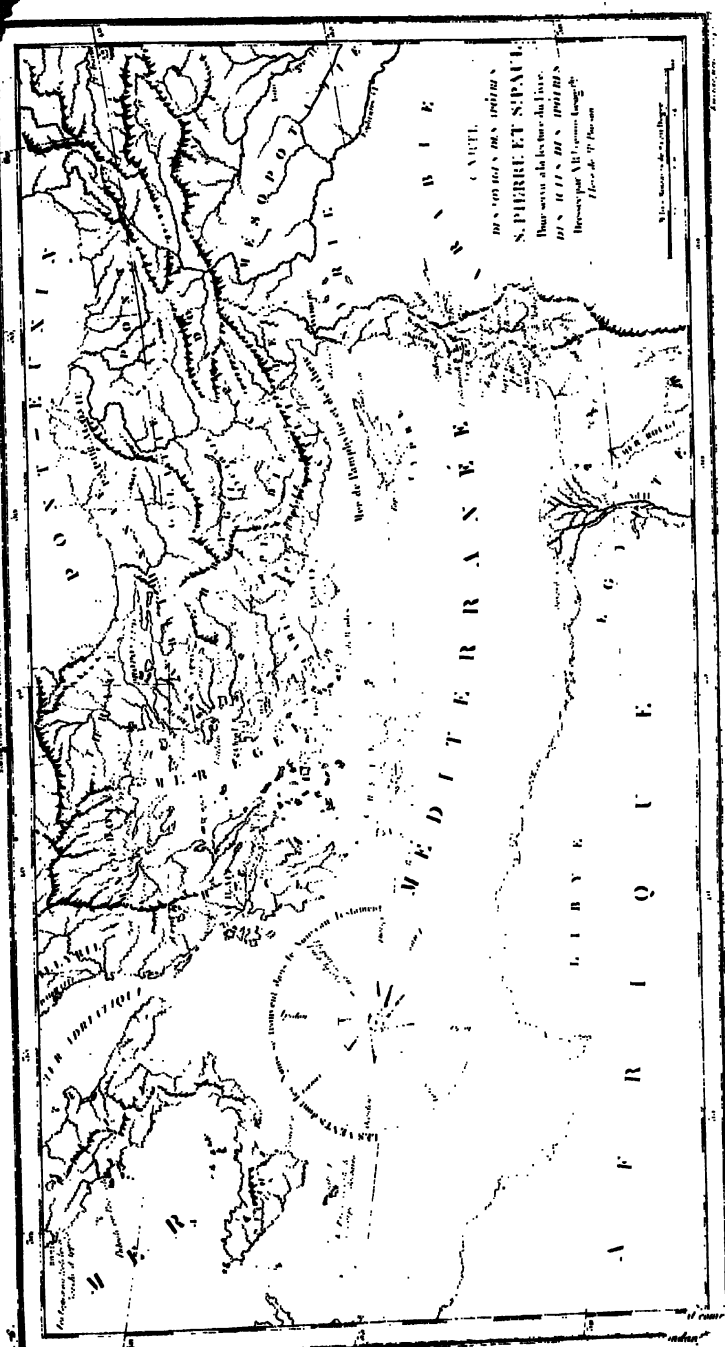




CTII .

- 3. Route qui sert d'égout des eaux
- 4. Tour d'une église
- 5. Chemin de péage ou de l'avarice construit presque à l'
- 6. Chemin de Saint Thibaut









•

*Herbert Ethiopia*.

...*... ..*

|         | 1st | 2nd | 3rd | 4th | Rank |
|---------|-----|-----|-----|-----|------|
| Olaph   | 11  | 1   | 1   | 1   | a    |
| Belli   | 11  | 1   | 1   | 1   | b    |
| Gumel   | 11  | 1   | 1   | 1   | c    |
| Dnath   | 11  | 1   | 1   | 1   | d    |
| He      | 11  | 1   | 1   | 1   | e    |
| Wav     | 11  | 1   | 1   | 1   | f    |
| Zain    | 11  | 1   | 1   | 1   | g    |
| Illelli | 11  | 1   | 1   | 1   | h    |
| Tetli   | 11  | 1   | 1   | 1   | i    |
| Judli   | 11  | 1   | 1   | 1   | j    |
| Caph    | 11  | 1   | 1   | 1   | k    |
| Lomast  | 11  | 1   | 1   | 1   | l    |
| Mim     | 11  | 1   | 1   | 1   | m    |
| Nun     | 11  | 1   | 1   | 1   | n    |
| Seyghat | 11  | 1   | 1   | 1   | o    |
| Eo      | 11  | 1   | 1   | 1   | p    |
| Pe      | 11  | 1   | 1   | 1   | q    |
| Soudle  | 11  | 1   | 1   | 1   | r    |
| Cupugh  | 11  | 1   | 1   | 1   | s    |
| Riord   | 11  | 1   | 1   | 1   | t    |
| Schin   | 11  | 1   | 1   | 1   | u    |
| Tau     | 11  | 1   | 1   | 1   | v    |

Les 1000 Ethiopiennes et Ethiopiens se tiennent de gauche à droite et s'expriment de même. Les autres six langues s'expriment au contraire de droite à gauche.

*Hyphomys cirrus*

|     |   | <i>Hebrew</i> | <i>Arabic</i> |
|-----|---|---------------|---------------|
| 1   | א | Alphā         | ā             |
| 2   | ב | Bēta          | b             |
| 3   | ג | Gamma         | g             |
| 4   | ד | Deh           | d             |
| 5   | ה | He            | h             |
| 6   | ו | Vav           | v             |
| 7   | ז | Zeta          | z             |
| 8   | ח | Ḥet           | ḥ             |
| 9   | ט | Ṭet           | ṭ             |
| 10  | י | Jota          | j             |
| 11  | כ | Kaph          | k             |
| 12  | ל | Lamda         | l             |
| 13  | מ | Mem           | m             |
| 14  | נ | Nun           | n             |
| 15  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 16  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 17  | פ | Phe           | p             |
| 18  | צ | Ceph          | c             |
| 19  | ק | Qaph          | q             |
| 20  | ר | Reth          | r             |
| 21  | ש | Shin          | sh            |
| 22  | ת | Teth          | t             |
| 23  | י | Yod           | y             |
| 24  | כ | Kaph          | k             |
| 25  | ל | Lamda         | l             |
| 26  | מ | Mem           | m             |
| 27  | נ | Nun           | n             |
| 28  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 29  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 30  | פ | Phe           | p             |
| 31  | צ | Ceph          | c             |
| 32  | ק | Qaph          | q             |
| 33  | ר | Reth          | r             |
| 34  | ש | Shin          | sh            |
| 35  | ת | Teth          | t             |
| 36  | י | Yod           | y             |
| 37  | כ | Kaph          | k             |
| 38  | ל | Lamda         | l             |
| 39  | מ | Mem           | m             |
| 40  | נ | Nun           | n             |
| 41  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 42  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 43  | פ | Phe           | p             |
| 44  | צ | Ceph          | c             |
| 45  | ק | Qaph          | q             |
| 46  | ר | Reth          | r             |
| 47  | ש | Shin          | sh            |
| 48  | ת | Teth          | t             |
| 49  | י | Yod           | y             |
| 50  | כ | Kaph          | k             |
| 51  | ל | Lamda         | l             |
| 52  | מ | Mem           | m             |
| 53  | נ | Nun           | n             |
| 54  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 55  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 56  | פ | Phe           | p             |
| 57  | צ | Ceph          | c             |
| 58  | ק | Qaph          | q             |
| 59  | ר | Reth          | r             |
| 60  | ש | Shin          | sh            |
| 61  | ת | Teth          | t             |
| 62  | י | Yod           | y             |
| 63  | כ | Kaph          | k             |
| 64  | ל | Lamda         | l             |
| 65  | מ | Mem           | m             |
| 66  | נ | Nun           | n             |
| 67  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 68  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 69  | פ | Phe           | p             |
| 70  | צ | Ceph          | c             |
| 71  | ק | Qaph          | q             |
| 72  | ר | Reth          | r             |
| 73  | ש | Shin          | sh            |
| 74  | ת | Teth          | t             |
| 75  | י | Yod           | y             |
| 76  | כ | Kaph          | k             |
| 77  | ל | Lamda         | l             |
| 78  | מ | Mem           | m             |
| 79  | נ | Nun           | n             |
| 80  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 81  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 82  | פ | Phe           | p             |
| 83  | צ | Ceph          | c             |
| 84  | ק | Qaph          | q             |
| 85  | ר | Reth          | r             |
| 86  | ש | Shin          | sh            |
| 87  | ת | Teth          | t             |
| 88  | י | Yod           | y             |
| 89  | כ | Kaph          | k             |
| 90  | ל | Lamda         | l             |
| 91  | מ | Mem           | m             |
| 92  | נ | Nun           | n             |
| 93  | ס | Ṣāḍ           | ṣ             |
| 94  | ע | ʿAyin         | ʿ             |
| 95  | פ | Phe           | p             |
| 96  | צ | Ceph          | c             |
| 97  | ק | Qaph          | q             |
| 98  | ר | Reth          | r             |
| 99  | ש | Shin          | sh            |
| 100 | ת | Teth          | t             |

16/Quelque Omicron et l'Oméga des accents correspon-  
dent exactement à une lettre de l'alphabet latin. Les  
Septantes ne nous mettent souvent l'Oméga pour l'Yn  
qu'il ne valent que quelques fois même par le Gamma comme  
dans Génes et Genèse.

12. Par la comparaison des alphabètes ci-jointes on voit que les Manuscrits ont ajouté mal à propos le Sin à l'alphabet l'Arabe et Chaldéen, d'autant que le Samérah qui répond à notre S se voit évidemment la fonction, et dans les Formes architecturales ou les caractères ornementaux est différencié par les différentes lettres de l'Alphabet le Sin ne peut jamais avoir rien, autrement ce serait de premier ordre comme celui de la page 10 et de 22.

Le Tsché des Hloboine répond à notre 1 et que l'hau à  
notre th cher les biers au contraire le Tsché des au th et  
le Tan a offre qu'en exemple 1 Pour peu qu'on consulte les

*Hyacinth L.*

| Latin | Arabic | Arabic | Arabic | Arabic | Arabic |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Lid   | ل      | ل      | ل      | ل      | ل      |
| Be    | ب      | ب      | ب      | ب      | ب      |
| Te    | ت      | ت      | ت      | ت      | ت      |
| Thse  | ث      | ث      | ث      | ث      | ث      |
| Zjim  | ج      | ج      | ج      | ج      | ج      |
| Hha   | ح      | ح      | ح      | ح      | ح      |
| Cha   | خ      | خ      | خ      | خ      | خ      |
| Dal   | د      | د      | د      | د      | د      |
| Dhsal | ذ      | ذ      | ذ      | ذ      | ذ      |
| Re    | ر      | ر      | ر      | ر      | ر      |
| Ze    | ز      | ز      | ز      | ز      | ز      |
| Sim   | س      | س      | س      | س      | س      |
| Schin | ش      | ش      | ش      | ش      | ش      |
| Sad   | ص      | ص      | ص      | ص      | ص      |
| Dad   | ض      | ض      | ض      | ض      | ض      |
| Ta    | ط      | ط      | ط      | ط      | ط      |
| Da    | ظ      | ظ      | ظ      | ظ      | ظ      |

|      |    |   |   |       |
|------|----|---|---|-------|
| lain | ᄒᆞ | ᄒ | ᄒ | ᄒ an  |
| ᄒᆞᆫ  | ᄒᆞ | ᄒ | ᄒ | ᄒ ᄒᆞᆫ |

### *Hyacinth Brown*

Comme les Français se servent des machines à vapeur, nous donnons un guide de ... et de ... Il y a d'ailleurs d'autres ...

|      |     |     |     |    |
|------|-----|-----|-----|----|
| Ré   | رے  | رے  | رے  | p  |
| Ché  | چے  | چے  | چے  | ch |
| Zhé  | زے  | زے  | زے  | zh |
| Ghuf | گھف | گھف | گھف | gh |

est les Personne mettant concurrentes 4 lettres  
dont les 3 premieres leur sont com

Ind. pour tous correspondants











